

**Convocatoria para la provisión, mediante procedimiento de ingreso, por el sistema de oposición, de 1 plaza del puesto de trabajo de gestor P.B (audiovisuales), nivel B, al servicio de la Universidad Pública de Navarra**

(aprobada mediante resolución 2351/2023, de 7 de noviembre del gerente de la Universidad Pública de Navarra)

**Examen 3.ª PRUEBA**

---

1.- (15 puntos) Te han encargado ir a grabar un programa que se distribuirá en formato podcast (solo audio) a un edificio de oficinas en el que han reservado una pequeña sala de reuniones para tal fin. La idea es grabar una entrevista por parte de una periodista a 2 personas invitadas, que podrán intervenir indistintamente. No conoces a ninguna de las tres personas y tampoco vas a tener apenas tiempo para hacer pruebas previas con ellas antes de comenzar a grabar. Tampoco conoces la sala en la que vas a grabar, pero, evidentemente, no está preparada como un estudio de grabación. Como el programa no se emite en directo, tendrás la oportunidad de editar la grabación antes de publicar la entrevista.

Describe en detalle cómo grabarías la entrevista, incluyendo un diagrama de conexiones que facilite la comprensión de la configuración técnica elegida:

- a) Material necesario
  - a. Equipamiento
  - b. Cableado
  - c. Conectores
- b) Formatos de comunicación entre equipos y de almacenamiento
- c) Cualquier otro aspecto que consideres necesario

Una vez has comenzado a grabar, te das cuenta de que las tres personas hablan de manera muy diferente: Un invitado habla muy bajito, el otro habla a buen nivel y carraspea con fuerza antes de sus intervenciones. La periodista, sin embargo, controla perfectamente su voz, manteniendo un nivel constante y modulando la entonación. Por otro lado, se percibe un ruido continuo procedente del sistema de ventilación, que no se puede apagar. Decides continuar con la grabación, asumiendo que tendrás que editar la entrevista antes de publicarla.

- d) ¿Qué correcciones aplicarás para mejorar la calidad del sonido de la entrevista? Enumera y describe en orden, los pasos que vas a dar en el programa de edición de sonido.

Ya tienes editada la entrevista. Ahora te piden que les entregues el archivo de audio para subirlo directamente a diversas plataformas de podcast.

- e) ¿En qué formato y con qué características exportarás la entrevista para entregarla a tus clientes? Justifica tu respuesta.

2.- (25 puntos) El director de Centro Superior de Innovación Educativa de la UPNA te ha encargado el diseño de un nuevo estudio de televisión en la universidad. El encargo viene a continuación de un estudio elaborado por una empresa de consultoría en el que se definen los siguientes requerimientos técnicos, todos ellos relativos al flujo de vídeo. El flujo de audio ha sido diseñado en un trabajo previo, por lo que no tienes que preocuparte de él.

- a) El Estudio contará con dos salas independientes: una para el control de producción y otra para la grabación del contenido audiovisual.
- b) La sala de grabación debe estar equipada con:
  - a. Dos cámaras digitales con una resolución mínima de 1920-1080 píxeles.
  - b. Un monitor de vídeo.
  - c. Los focos para la iluminación ya están instalados, por lo que no tienes que preocuparte de ellos.
- c) La sala de control contará con dos grabadores/reproductores de vídeo de alta definición: VTR1 y VTR2.
- d) La persona encargada de la realización trabajará desde la sala de control y podrá hacer una realización en tiempo real de las diferentes fuentes de vídeo de las que dispone el Estudio de TV: alternar imágenes de ambas cámaras, realizar fundidos entre ellas en los cambios de toma, inclusión de vídeo de los dos VTRs, etc. A partir de aquí nos referiremos a este vídeo ya editado/realizado como “vídeo final”.
- e) La persona encargada del control técnico podrá configurar los parámetros de las cámaras desde la sala de control.
- f) El vídeo final debe poder incluir una titulación (inserción de textos, imágenes, etc.). El CSIE viene trabajando con tituladoras de la casa Lumantek, por lo que te marcan ese requerimiento a la hora de diseñar el flujo de trabajo.
- g) El vídeo final podrá ser grabado en cualquiera de los dos VTRs.
- h) La sala de control contará con cinco monitores de vídeo para que las personas encargadas del control técnico y de la realización puedan visualizar las siguientes señales:
  - a. Un monitor para mostrar la vista vectorscopio o vista monitor de forma de onda (no es necesario que ambas vistas estén disponibles simultáneamente) de cualquiera de las dos cámaras de la sala de grabación, de cualquiera de los VTRs. Desde la sala de control se podrá seleccionar la fuente de vídeo que se muestra en el monitor, sin que esto suponga una interrupción en la realización del vídeo final.
  - b. El vídeo procedente de las cámaras debe visualizarse en todo momento en sendos monitores en la sala de control, incluyendo la posibilidad de mostrar por pantalla sus parámetros de configuración.
  - c. Una de las salidas de vídeo de la mesa de mezclas debe visualizarse en uno de los monitores de la sala de control, de tal forma que haga el papel de vídeo de previsualización (*preview*) para que la persona encargada de la realización no tenga que saltar “a ciegas” desde una fuente de vídeo a otra.
  - d. El vídeo final.
- i) El vídeo final debe visualizarse en:
  - a. Uno de los monitores de la sala de control (como ya se ha indicado más arriba).

- b. El monitor de la sala de grabación.
- c. También debe ser accesible en el monitor de las cámaras de la sala de grabación.
- d. El vídeo final debe poder verse en la sala contigua, un espacio de grandes dimensiones (70 x 40 m) que habitualmente se utiliza en charlas y eventos. Tienes que equipar dicha sala con 2 proyectores destinados al público que asista a los eventos. Además, la sala dispone de una mesa para los/as ponentes, en la que ya hay instalados 2 monitores (con entradas HDMI) de cortesía para que las personas que ocupen la mesa puedan seguir el programa.

Para complicar más la cosa, hay cierta urgencia para equipar la sala y no dispones de presupuesto en la partida de inventariable para adquirir equipamiento. Por suerte, la universidad cuenta con un buen número de equipos que pone a tu disposición (ver *ANEXO 1: Equipamiento disponible*). Sí que dispones de presupuesto en la partida de fungible, pero esta sólo te permitirá adquirir el cableado necesario para interconectar todos los equipos.

Explica detallada y razonadamente cómo conseguirías cumplir con los requerimientos técnicos marcados por el director del CSIE empleando el equipamiento que te proporciona la universidad. Dibuja un esquema en el que muestres cómo interconectar los diferentes equipos, indicando también las salidas que emplearías en cada uno de ellos. Explica los motivos que te llevan a elegir cada equipo y el modo en que se interconecta con el resto. Utiliza el nombre indicado en el Anexo 1 para referirte a cada uno de los equipos. No es necesario emplear todo el equipamiento.

## ANEXO 1: Equipamiento disponible

En la siguiente tabla puedes consultar el listado del equipamiento que la universidad ha puesto a tu disposición. Se adjuntan también las hojas de especificaciones de los equipos. Éstas podrían contener información relativa a varios equipos, o diferentes modelos del mismo, pero los equipos disponibles son los indicados en la tabla.

<b>Modelo</b>	<b>Unidades</b>
Blackmagic HyperDeck Studio HD Mini	2
Blackmagic Mini Converter SDI Distribution	1
Blackmagic Mini Converter Sync Generator	1
Extron DTP CrossPoint 108 4K	1
Extron DTP-HDMI-4K-330-Rx	2
Extron DTP-HDMI-4K-330-Tx	2
Lumantek ez-CGER VM4	1
Optoma ZH506e	2
Panasonic AG-HMX100	1
PRISM MPP-100	1
Roland V-8HD	1
Sony HDC-1500R	2
Sony HDCU-1500	2
Sony HDVF-C730W	2
Sony HXR-NX5E	2
Sony VPL-FHZ90L	2
SWIT S-1080HF	6
SWIT S-9204	1