

**Convocatoria de pruebas selectivas para la provisión,
mediante oposición, de tres plazas del puesto de trabajo de
Ayudante de Bibliotecas, al servicio de la Universidad
Pública de Navarra**

(Aprobada por Resolución 1025/2021, de 19 de mayo, del
Gerente de la Universidad Pública de Navarra)

**SEGUNDA PRUEBA
TIEMPO DE REALIZACIÓN: 3 HORAS**

14 de marzo de 2022

**NO PASE A LA SIGUIENTE
HOJA**

**MIENTRAS NO SE LE INDIQUE QUE PUEDE
COMENZAR**

Supuesto 1 Catalogación

Parte 1

Elaborar **los campos MARC 100 110 111 240 245 500 700 710 y 711 que fuesen necesarios** correspondientes a las siguientes publicaciones utilizando para ello las Reglas de Catalogación y la puntuación ISBD.

Especificar únicamente el número de campo MARC. No se requiere información relativa a indicadores ni códigos de subcampos. El idioma del centro catalogador es el español.

Ejemplo

100 Eco, Humberto (1932-2016)

245 El nombre de la rosa / Humberto Eco ; traducción, Ricardo Pochtar

Primera publicación

Portada

PRIMERAS JORNADAS
DEL INSTITUTO ESPAÑOL DE DERECHO FORAL
Pamplona, 30 de octubre - 2 de noviembre de 1975

EL NUEVO SISTEMA ESPAÑOL
DE
DERECHO INTERREGIONAL

Ponencia general presentada por
ENRIQUE PECOURT GARCIA

Catedrático de Derecho internacional público y privado. Director del Departamento de Derecho Internacional de la Facultad de Derecho de la Universidad de Navarra.

PAMPLONA, 1975

Segunda publicación

Portada

FORTUNATA
Y
JACINTA

DE
BENITO PÉREZ GALDÓS

Edición
de
GERMÁN GULLÓN



Índice (I)

ÍNDICE

NOTA PRELIMINAR	11
------------------------	----

1

TRES CONTEMPORÁNEOS ANTE FORTUNATA Y JACINTA

Leopoldo Alas, <i>Clarín</i>	23
Marcelino Menéndez Pelayo	24
Emilia Pardo Bazán	26

2

FORTUNATA Y JACINTA A LOS CIEN AÑOS DE SU PUBLICACIÓN

Pedro Ortiz de Armengol, <i>Vigencia de Fortunata</i>	29
--	----

3

CONTEXTO: HISTORIA, SOCIEDAD, ESCENARIO

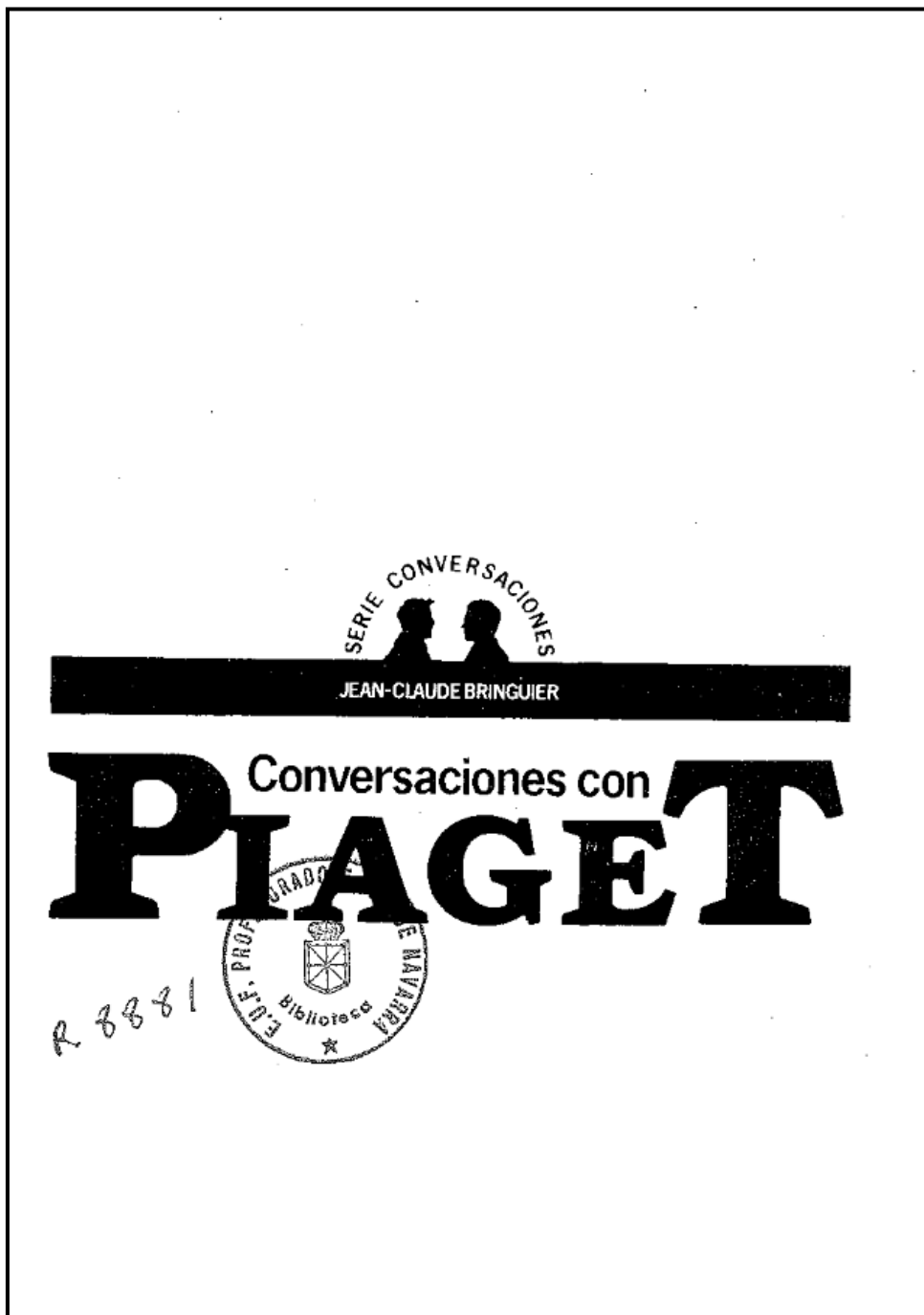
Geoffrey Ribbans, <i>La historia contemporánea en la estructura y en la caracterización de «Fortunata y Jacinta»</i>	47
John H. Sinnigen, <i>Individuo, clase y sociedad en «Fortunata y Jacinta»</i>	71
Peter A. Bly, <i>Fortunata y la Cava de San Miguel, N.º 11</i>	94
Anthony N. Zahareas, <i>El sentido de la tragedia en «Fortunata y Jacinta»</i>	114

Índice (II)

4	
TEXTO: DISEÑO Y ESTRUCTURA	
Stephen Gilman, <i>El nacimiento de Fortunata</i>	133
Carlos Blanco-Aguinaga, <i>Sobre «El nacimiento de Fortunata»</i>	153
Ricardo Gullón, <i>Estructura y diseño en «Fortunata y Jacinta»</i>	175
5	
NARRACIÓN	
Kay Engler, <i>En torno a la estructura narrativa de «Fortunata y Jacinta»</i>	235
John W. Kronik, <i>Narraciones interiores en «Fortunata y Jacinta»</i>	254
6	
PERSONAJES	
Harriet S. Turner, <i>Lazos y tiranías familiares: una reevaluación de Jacinta</i>	277
Peter B. Goldman, <i>El trabajo digestivo del espíritu: sobre la estructura de «Fortunata y Jacinta» y la función de Segismundo Ballester</i>	299
Gonzalo Sobejano, <i>Muerte del solitario (Benito Pérez Galdós: «Fortunata y Jacinta», 4, II, 6)</i>	313
7	
LENGUAJE	
Salvador Bacarisse, <i>El realismo de Galdós: reflexiones sobre el lenguaje y la percepción de la realidad</i>	355
James Whiston, <i>Las pruebas corregidas de «Fortunata y Jacinta»</i>	371
Agnes Moncy Gullón, <i>«Fortunata y Jacinta» en inglés: en torno a la lengua de Galdós</i>	380
8	
INTERTEXTUALIDAD	
Stephen Gilman, <i>La novela como diálogo: «La Regenta» y «Fortunata y Jacinta»</i>	389
BIBLIOGRAFÍA	401

Tercera publicación

Portada



Verso portada

Título original en francés:
Conversations libres avec Jean Piaget
© 1977 by Editions Robert Laffont, S. A.

Traducción: Juana Bignozzi
Cubierta: Carlos Rolando
y Asociados.

1.ª Edición: Mayo 1977, Barcelona.
2.ª Edición: Mayo 1981, Barcelona.

© by Gedisa, S.A.
Muntaner, 460, Entr. 1.ª
Telf. 2016000
Barcelona / España

ISBN 84-7432-010-0
ISBN 84-400-2133-X (Colección)
Depósito Legal: B. 15994-1981

Gráficas Diamante
Zamora, 83, Barcelona - 18

Impreso en España
Printed in Spain

Reg.	146058
Marc.	4985
Fond.	136437
Clas.	C 928 Piaget Genève
N. Or.	1
Co/Or.	2
Part.	
Pres.	176745

COL
25775

308190

Índice

INDICE

Advertencia.....	9
Prefacio.....	11
Agradecimiento.....	13
Primera entrevista.....	15
La psicología ¿qué es? (mayo - junio de 1969)	
Segunda entrevista.....	31
Sabiduría e ilusión de la filosofía	
Tercera entrevista.....	41
El niño como modelo de la inteligencia en desarrollo	
Cuarta entrevista.....	51
Las experiencias con los niños. Redescubrimiento de los estadios	
Quinta entrevista.....	71
Las estructuras. Sus mecanismos. Asimilación y acomodación	
Sexta entrevista.....	93
Conocimientos y afectividad	
Séptima entrevista.....	105
La causalidad o ¿cómo interpretamos los fenómenos de la realidad?	

Para recibirme, hace girar el sillón en que escribe y se pone de frente.

Jean-Claude Bringuier. — *Por favor, si tiene algo que terminar...*

(Sonríe, se quita las gafas.)

Jean Piaget. — En absoluto, es excelente quedarse en la mitad de una frase... Evita el tiempo de empezar. Cuando escribo siempre me las arreglo para dejar en medio de un párrafo; la gran ventaja de hacer un libro, es que la tarea dura un año o dos. Mientras que una carta es todo un trabajo, es iniciar una nueva conducta.

(Miro las montañas de papeles, las carpetas amontonadas que sumergen el despacho.)

Tiene un extraño despacho, como se ven pocos... Hasta dan ganas de decir que está desordenado...

(Se ríe.)

¡Como ya sabe, Bergson demostró que el desorden no existe! Sino que hay dos tipos de orden, el orden geométrico y el orden vital. ¡El mío es netamente vital! Las carpetas que utilizo están al alcance de mi mano por el orden que indica la necesidad...

CONVERSACIONES CON PIAGET

¿Es decir que la psicología empieza cuando algo la revela?

Cuando el organismo se conduce con relación a las situaciones exteriores y resuelve problemas. Y ya que esa solución de los problemas no está programada hereditariamente como en el instinto, es psicología que se parece mucho a la psicología humana.

En el caso del instinto, es la psicología animal en particular, un capítulo como cualquier otro.

(Minino, «el gato que no tiene nombre» logró instalarse en las rodillas de Piaget y ronronea.)

Dónde empieza la consciencia, ¿en el reino animal?

Ah, es insoluble, en esto no hay ningún criterio... Yo, imagino que hay grados de consciencia en todos los niveles... pero grados. Se puede tener consciencia de un acto y no integrarlo, llamaría a esto una consciencia elemental. Por ejemplo, yo no soy visual en absoluto. Entonces, en un paseo, saco mi reloj y digo en voz alta o baja la hora que es. Si digo la hora y también escucho el sonido me acordaré la hora que es. Si no digo nada y es puramente visual...

¡...Se olvida!

Un minuto después vuelvo a sacar mi reloj y en él reconozco la misma hora. En consecuencia, era consciente la primera vez pero, olvido total, no se integra. Debí ser consciente en el momento en que miraba visualmente mi reloj y a falta de integración, la consciencia desaparecía en el momento en que ya no lo veía,

Cuarta publicación

Portada

LECTURES CLE EN FRANÇAIS FACILE

LA CHARTREUSE
DE PARME

STENDHAL

Adapté en français facile
par Brigitte Faucard-Martinez

CLE
INTERNATIONAL

Información adicional



Stendhal

Escritor



Henri Beyle, más conocido por su seudónimo Stendhal, fue un escritor francés. Valorado por su agudo análisis de la psicología de sus personajes y por la concisión de su estilo, está considerado como uno de los primeros y más importantes representantes literarios del realismo. [Wikipedia](#)

Nacimiento: 23 de enero de 1783, [Grenoble, Francia](#)

Fallecimiento: 23 de marzo de 1842, [París, Francia](#)

Movimiento: [Realismo](#)

Parte 2

Se van a integrar en el catálogo registros elaborados originalmente en formato RDA. Sin embargo, la biblioteca utiliza como norma para la creación de sus registros las Reglas de catalogación.

A partir de los datos suministrados en los siguientes registros RDA, **indicar los posibles campos 100, 130, 240, 245 250, 700 y 740 resultantes de la reconversión de los mismos a registros elaborados conforme a las Reglas de catalogación y puntuación ISBD.**

Indicar únicamente el número de campo. No se requiere información relativa a indicadores ni códigos de subcampos.

Registro 1

100	1	\$aBoin, Arjen, \$eautor
245	14	\$aThe politics of crisis management \$b: public leadership under pressure / \$cArjen Boin, Universiteit Leiden, Paul't Hart, Universiteit Utrecht, Eric Stern, University at Albany (SUNY), Bengt Sundelius, The Swedish Defence Univerity.
250		\$aSecond edition.
264	1	\$aCambridge, United Kingdom ; \$aNew York, NY, USA : \$bCambridge University Press, \$c[2017]
264	4	\$c©2017.
300		\$aVII, 200 páginas.
336		\$atexto \$btxt\$2rdacontent
337		\$asin mediación \$bn\$2rdamedia
338		\$avolumen \$bnc\$2rdacarrier
500		\$aÍndice.
504		\$aBibliografía: páginas 172-197.
700	1	\$aHart, Paul't, \$eautor
700	1	\$aStern, Eric, \$eautor
700	1	\$aSundelius, Bengt, \$eautor

Registro 2

100	1	\$aLeopardi, Giacomo (\$d1798-1837), \$eautor
240	10	\$aObra selecta
245	10	\$aCantos \$b; Pensamientos / \$cGiacomo Leopardi ; traducción de Antonio Colinas ; edición al cuidado de Nicanor Vélez.
264	1	\$aBarcelona : \$bGalaxia Gutenberg : \$bCírculo de Lectores, \$c[2006]
300		\$a406 páginas.
336		\$atexto \$btxt\$2rdacontent
337		\$asin mediación \$bn\$2rdamedia
338		\$avolumen \$bnc\$2rdacarrier
546		\$aEl texto del poemario "Canti" en italiano y paralelo en español
700	1	\$aColinas, Antonio (\$d1946-), \$etraductor
700	1	\$aVélez, Nicanor (\$d1959-2011), \$eeditor literario
700	12	\$aLeopardi, Giacomo (\$d1798-1837). \$tCanti
700	12	\$aLeopardi, Giacomo (\$d1798-1837). \$tCanti. \$lEspañol
700	12	\$aLeopardi, Giacomo (\$d1798-1837). \$tPensieri. \$lEspañol
740	02	\$aPensamientos.

SUPUESTO 2. Publicación en acceso abierto

Una investigadora de la UPNA acude a la biblioteca buscando asesoramiento para publicar un artículo en acceso abierto en una revista académica. Pertenece a un grupo de investigación en el marco de un proyecto financiado por el programa Horizonte Europa.

1. Describa los aspectos más relevantes de la política institucional de acceso abierto que le afectan como investigadora de la UPNA.
2. ¿Qué información es importante que conozca respecto a las obligaciones de publicación en abierto promovidas por el programa Horizonte Europa que financia su investigación?
3. Describa brevemente las vías del acceso abierto
4. ¿Cómo reconocer las revistas de reputación frente a las *predatory journals*?
5. Describa brevemente las licencias *creative commons* que puede elegir para publicar en acceso abierto

SUPUESTO 3. El apoyo a la docencia y al aprendizaje

En el marco de la biblioteca universitaria como servicio de apoyo a la docencia y el aprendizaje:

1. Describa brevemente las 5 competencias digitales que son estratégicas para un estudiante de grado según la adaptación que ha realizado REBIUN del marco DIGCOMP
2. Enumere los principales servicios de apoyo al aprendizaje en las bibliotecas universitarias en la actualidad
3. Para un alumno de ingeniería agroalimentaria, ¿cuáles son las principales colecciones y recursos de información en agricultura que le puede ofrecer una biblioteca universitaria?
4. Este mismo alumno quiere localizar libros electrónicos suscritos por la biblioteca. Enumere las opciones posibles de acceso que ofrecen las bibliotecas universitarias.