

MARÍA CABALLERO WANGÜEMERT

CURRICULUM VITAE

UNIVERSIDAD DE SEVILLA

FACULTAD DE FILOLOGÍA DEPARTAMENTO DE FILOLOGÍAS

INTEGRADAS ÁREA DE LITERATURA HISPANOAMERICANA

SEVILLA, diciembre 2018

1. DATOS PERSONALES

Apellidos y nombre: CABALLERO WANGÜEMERT, María M.

Número del D.N.I.: 16.498.966 P. Logroño, 7 de diciembre de 1988.

Nacimiento: provincia y localidad: Logroño (La Rioja)

Fecha: 21 de abril de 1953.

Residencia: provincia: Sevilla

Localidad: Sevilla

Domicilio: Rico Cejudo, 4 B, 71 B. 41005 Sevilla.

Teléfono: 954.579880

Estado Civil: Casada.

Facultad o Escuela actual: Filología.

Departamento o Unidad docente actual: Filologías Integradas.

Categoría actual como profesor contratado o interino: Catedrática. Facultad de Filología. Universidad de Sevilla.

2. TÍTULOS ACADÉMICOS

-Estudios de Licenciatura en Filosofía y Letras (sección Románicas), en la Universidad de Navarra, cursos académicos 1970/71 a 1974/75.

-Título de Licenciada en Filosofía y Letras (sección Románicas), obtenido en la Universidad de Navarra y expedido por el ministerio de Educación y ciencia el día 11 de diciembre de 1976.

-Título de Doctor en Filología, obtenido en la Universidad de Sevilla y expedido por el Ministerio de Educación y Ciencia el día 2 de noviembre de 1983, con la calificación de sobresaliente cum laude.

-Título de Funcionario de Carrera (Profesor Titular de Universidad), con el Número de Registro de Personal 1649896613 A0504, obtenido en la Universidad de Sevilla y expedido el 14 de julio de 1986.

-Catedrática de Universidad, obtenido en la Univ. de Sevilla, 5 de marzo del 2004 (oposición 8-9 enero 2004, toma de posesión 5 de marzo del 2004. N.R.P. 16498966 13 Ao500).

3. PUESTOS DOCENTES DESEMPEÑADOS

-Cursos 1979/80 - 1980/85: Profesor Ayudante de Clases Prácticas. Universidad de Sevilla.

-Curso 1985/86: Profesor Encargado de Curso. Universidad de Sevilla.

- Cursos 1986/87 - 2002/04: *Profesor Titular de Universidad*. Universidad de Sevilla.
- Curso 2003-2004: *Catedrática de Universidad*. (desde 5 de marzo 2004). Univ. de Sevilla. Actividad que se extiende hasta hoy.
- Cursos 1996/2001: Profesor Curso Estudios de Doctorado para el *Centro de Estudios Avanzados de Puerto Rico y el Caribe*. San Juan de Puerto Rico.
- Cursos Experto Universitario en *Género e Igualdad de Oportunidades*. Sevilla, Universidad de Sevilla e Instituto Andaluz de la Mujer, cursos 2002-2006.

4. ACTIVIDAD DOCENTE DESEMPEÑADA

Asignaturas de Licenciatura en la Facultad de Filología de la Universidad de Sevilla

- Clases Prácticas en Literatura Hispanoamericana I (31) (cursos 1979/80-1985/86)
- Concepto y Bases de Literatura Hispanoamericana (11/21) (cursos 1985/88).
- Literatura Hispanoamericana I (31) (cursos 1991/92, 1995/97, 1998/2001).
- Literatura Hispanoamericana II (41) (cursos 1989/91, 1999/2002, 2008/2012)
- Literatura de vanguardia en Hispanoamérica (41/51) (cursos 1993/95) -Literatura y sociedad en Hispanoamérica (41/51) (cursos 1991/92, 1995/96, 2000/01, 2007-8).
- Poesía hispanoamericana contemporánea (41/51) (cursos 1996/99 y 2004/6). -Femenino plural: mujer, cine y literatura (cursos 1997/2001 y 2.004/2014).
- Bases de Literatura Hispanoamericana (31) (cursos 2001/2008)
- Curso monográfico de ensayo literario hispanoamericano (3º/4º) (cursos 2013/2018, Grado de Filología Hispánica).

Asignaturas de Licenciatura en la Facultad de Geografía e Historia de la Universidad de Sevilla

- Literatura Hispanoamericana (51) (cursos 1985/86, 1993/95 y 1996/97).

Cursos para Extranjeros en la Facultad de Filología

- Poesía hispanoamericana contemporánea (cursos 1993/97).

Cursos de doctorado en la Universidad de Sevilla

- Puerto Rico en su literatura: La generación del cuarenta (René Marqués). La generación del ochenta (Edgardo Rodríguez Juliá)* (cursos 1989-91).
- Literatura femenina en Hispanoamérica* (cursos 1991/92).
- La autobiografía en Argentina: Sarmiento y Borges* (cursos 1993/95).
- La búsqueda de la identidad en la literatura hispanoamericana a través de la narrativa histórica I* (curso 1995/96).
- La búsqueda de la identidad en la literatura hispanoamericana a través de la narrativa histórica II* (curso 1996/97).
- La búsqueda de identidad en la literatura hispanoamericana a través de la narrativa histórica III* (curso 1997/98).
- Novela histórica y posmodernidad en Mujica Láinez* (cursos 1998/2000).
- Anotaciones a Borges* (cursos 2000/2002).
- La literatura femenina en Hispanoamérica* (curso 2002-2003), ofertado tanto en el doctorado de Literatura Hispanoamericana, como en el interdisciplinar *Mujer y Literatura* (cursos 2002-2010).

-Asignaturas de Libre Configuración en la Universidad de Sevilla

- Femenino plural: mujer y cine* (cursos 1995-2015).

-Master en la Universidad de Sevilla

- Master de Estudios Americanos: *Literatura femenina y procesos de cambio histórico en Hispanomérica* (cursos 2008/2015)
- Master de Comparada: *Discurso literario y discurso cinematográfico: el guión en las fronteras de la literatura* (cursos 2010/2013).
- Master de Hispánicas: *Para decir al otro: literatura femenina en Hispanoamérica* (cursos 2010/2018).
- Master MELLC: *Escrituras del yo, Literatura y otras artes* cursos 2015/2018.

Cursos de Doctorado en el Centro de Estudios Avanzados de Puerto Rico y el Caribe. San Juan de Puerto Rico.

-*La problemática sociocultural de Puerto Rico: un análisis narrativo* (cursos 1996/97, 1998/99; Febrero, 40 horas lectivas).

-*Literatura femenina puertorriqueña en el siglo XX* (curso 1997/98, 1999/00, Febrero, 40 horas lectivas).

-*Literatura hispanoamericana siglo XX* (curso 2000/01).

5. ACTIVIDAD INVESTIGADORA DESEMPEÑADA

Miembro del Grupo de investigación “Literatura Hispanoamericana”, subvencionado por la Junta de Andalucía, durante los años: 1990-2018.

Miembro del Grupo de Excelencia Literatura Colonial (“Herencia Cultural de España en América: poetas y cronistas andaluces en el Nuevo Mundo (siglos XVI-XVIII)”), subvencionado por la Junta de Andalucía y coord. por Trinidad Barrera (2005-2007).

Profesor visitante, en régimen de año sabático en Sorbonne III, París XI y UNESCO (PARIS), durante el curso académico 1992-1993.

Profesor invitado en la universidad de Mainz (ALEMANIA) durante los meses de junio-septiembre de 1991.

Profesor visitante en la universidad de Puerto Rico, recinto de Río Piedras (PUERTO RICO) 1/ 15 de febrero, 2014.

Profesor visitante en La Sapienza (ROMA), septiembre 2017.

Coordinador del Tercer Ciclo (Programa de Doctorado en Literatura Hispanoamericana) de la Universidad de Sevilla durante los cursos 1997-2000.

Miembro de la Comisión de la Comunidad Europea para evaluar “los estudios literarios y su enseñanza en España”. Ponente en el Congreso EUROLIT. *Les études littéraires en Europe*. Universidad de Colonia (ALEMANIA), 14-15 Junio 1996 y CRACOVIA (septiembre 1996). (ponencia: “*La situation des études littéraires en Espagne et l’impact des programmes de coopération*”).

Miembro de L.E.T.R.A.L. (Universidad de Granada), Letras Trasatlánticas, I+D y Grupo de Excelencia de la Junta de Andalucía (2007-2018).

6. PUBLICACIONES

6.1. MONOGRAFÍAS:

- La narrativa de René Marqués*. Madrid, Playor, 1986; 20 edición, 1987.
- Letra en el tiempo*. Sevilla, Kronos-Universidad, 1997.
- Femenino plural, La mujer en la literatura*. Pamplona, EUNSA, 1998.
- Ficciones isleñas. Estudios sobre la literatura de Puerto Rico*. Río Piedras (Puerto Rico), Editorial de la Universidad de Puerto Rico, 1999.
- Borges y la crítica. El nacimiento de un clásico*. Madrid, Editorial Universidad Complutense, 1999.
- Novela histórica y posmodernidad en Manuel Mujica Láinez*. Sevilla, Servicio de Publicaciones de la Universidad, 2001.
- Memoria, escritura, identidad nacional: Eugenio María de Hostos*. Alicante, Universidad, Cuadernos de América Sin Nombre®, 2005. (III Premio Internacional de Periodismo José Ramón Piñeiro, concedido el 14 de abril del 2006 y entregado el 29 de nov. del mismo año). (Reseña de Elsa Noya, en *El Nuevo Día. La Revista*, 13 de enero del 2008, p. 27: Reseña de Carlos Rojas Osorio: AHostos desde España. Reseña de un libro reciente®, en *Cauce*. Universidad de Ponce, Puerto Rico, 6, agosto 2006-mayo 2007, núm. 2, pp. 116-120.
- Las trampas de la emancipación. Literatura femenina y mundo hispánico*. Madrid, Biblioteca Nueva, 2012.
- El Caribe en la encrucijada. La narración puertorriqueña*. Madrid/San Juan de Puerto Rico, Iberoamericana/Vervuert y ediciones Callejón, 2014.

6.2. EDICIONES CRÍTICAS:

- Recuerdos de provincia*. Domingo Faustino Sarmiento. Ed, pról, cronología y notas de María Caballero. Madrid, Anaya-Mario Muchnik, 1992.
- Viaje a la Habana*. Condesa de Merlin. Madrid, Verbum, 2006.
- La casa de los espíritus*. Isabel Allende. Madrid, Espasa-Calpe (col. Austral), 2007
- Correspondencia*. Condesa de Merlin. Sevilla, ARCIBEL, 2011.

6.3. EDICIONES ACTAS DE CONGRESOS:

-*Raíces mediterráneas en Latinoamérica: cultura árabe/cultura italiana*. Eds. M^o Dolores Ramírez, María Caballero y Pablo Beneito. Sevilla, Mergablum, 2001.

6.4. COORDINACIÓN DE VOLÚMENES MONOGRÁFICOS:

-*Nuestra América. Revista de Estudios sobre la Cultura Latinoamericana* num. 8.

“*Cultura Puertorriqueña*”. Coord. María Caballero. Porto, Universidade Fernando Pessoa, enero-julio 2010.

-*Mujeres de cine. 3601 alrededor de la cámara*. Coord. María Caballero. Madrid, Biblioteca Nueva, 2011.

-ARBOR 778 (coord.). *¿Hay mujeres más allá del feminismo?* Madrid, CSIC, 192, marzo-abril 2016 (online).

6.5. ARTÍCULOS:

6.5.1. ACTAS DE CONGRESOS:

“La visión de Sevilla y Andalucía en la picaresca y en *El laberinto*, de Manuel Mujica Láinez”, en *Primeras Jornadas de Andalucía y América*. Sevilla, E.E.A., 1981, pp. 353-363.

“La conquista del Perú, de Francisco de Jerez”, en *Segundas Jornadas de Andalucía y América*. Sevilla, E.E.A., 1984, tomo II, pp. 303-329.

“*Diente del Parnaso*, simbiosis de lo personal y lo tópico en la lírica hispanoamericana del Barroco” en *Terceras Jornadas de Andalucía y América*. Sevilla, E.E.A., 1985, tomo II, pp. 191-212.

“Un exponente de la prosa del XVIII: el *Diario de Observaciones*, de José Celestino Mutis”, en *Cuartas Jornadas de Andalucía y América*. Sevilla, E.E.A., 1985, tomo II, pp. 57-69.

“Juan Zorrilla de San Martín en la encrucijada del IV Centenario del descubrimiento de América”, en *Quintas Jornadas de Andalucía y América*. Sevilla, E.E.A., 1986, tomo II, pp. 105-125.

“La vivencia del exilio en la poesía de Emilio Prados”, en *Sextas Jornadas de Andalucía y América*. Sevilla, E.E.A., 1987, tomo II, pp. 131-138.

“La Pampa: historia de una pasión argentina”, en *Séptimas Jornadas de Andalucía y América*. Sevilla, E.E.A., 1991, tomo II, pp. 357-369.

“Cervantes de Salazar y el diálogo renacentista en la Nueva España”, en *Actas del Congreso de Americanistas Españoles “Castilla y León en América”*. Valladolid, Caja España, 1991, tomo III, pp. 363-379.

“La problemática sociocultural de Puerto Rico en el siglo XX: una análisis narrativo”, en *Actas del IX Congreso Internacional de Historia de América*. Sevilla, 1992, pp. 235-254.

“Los trucos de la historia en las ficciones de Manuel Mujica Láinez”@, en *Río de la Plata. Culturas 11-12. Discurso historiográfico y discurso ficcional. Actas del III Congreso del CELCIRP*. (Regensburg, Alemania, Julio 1990). Paris, 1991, núms. 1112, pp. 239-249.

“El trópico y Carlos Pellicer: una relación apasionada”, en *Trópico de Voces. Terceras Jornadas Internacionales Carlos Pellicer sobre Literatura Tabasqueña*. Introd y ed. Samuel Gordon. Pról. Carlos Sebastián Hernández. México, 1992, pp. 101-118. AMadrid en la obra de Sarmiento@, en *Actas del congreso AMadrid en la Literatura Hispanoamericana@*, en *Anales de Literatura Hispanoamericana*, Madrid, 1993, núm. 22, pp. 71-84).

“La autobiografía como destino nacional: las falacias de la escritura”, en *Actas XXIX Congreso del IILI*. Barcelona, PPU, 1994, tomo II (vol. I), pp. 143-155.

“Sarmiento, vida y escritura”, en *Revista Río de la Plata. Culturas*. Actas del IV Congreso Internacional del CELCIRP. *AEncuentros y desencuentros@*. Sta Cruz de Tenerife. Las Palmas, 1996, núms. 15-16, pp. 75-84.

“La ciudad de México, surgimiento de un mito”, en *Industria y ciudad en la Literatura*. Coord. Manuel Maldonado y Eva Parra. Sevilla, Asgathón, 1996, pp. 71-81.

“El plurisemantismo del viaje en José M^a Arguedas: *Los ríos profundos!*”, en *Actas del II Congreso de Caminería Hispánica*. Guadalajara, AACHE Ediciones, 1996, pp. 565-578.

“Borges, Alemania y las culturas orientales (Las 1001 noches)”, en *Alemania y las culturas de Oriente Medio*. Sevilla, Kronos-Universidad, 1997, pp. 135-148.

“La guaracha del macho Camacho. Escenas de la vida puertorriqueña contemporánea”, en *Los géneros literarios. Curso superior de narratología*.

Narratividad/Dramaticidad. Ed. M^o Concepción Pérez. Sevilla, Universidad (Secretariado de Publicaciones), 1997, pp. 155-162.

“Rosario Ferré: las estrategias de la escritura feminista”, en *América. Formes breves de l'expression culturelle en Amérique Latine de 1850 à nos jours*. París, Presses de la Sorbonne Nouvelle (París III), 1997, tomo I, pp. 159-172.

“*El arpa y la sombra*: penúltimos viajes del Almirante Colón”, en *Cuba entre dos revoluciones. Un siglo de historia y cultura cubanas*. Coord. M^o Luisa Laviana Cuetos y Antonio Gutiérrez Escudero. Sevilla, Diputación, 1998, pp. 141-160.

“Modernismo y modernidad: la problemática del fin de siglo. Un diálogo con la crítica de Silva”, en *Modernismo y modernidad en el ámbito hispánico*. Ed. Trinidad Barrera. Sevilla, Universidad Internacional de Andalucía (La Rábida) y Asociación Española de Estudios Literarios Hispanoamericanos, 1998, pp. 195-206.

“La problemática de la Literatura Hispanoamericana. Metodología docente”, en *Metodología docente de la Historia de América*. Eds. Ronald Escobedo, Ana Zaballa y Óscar Gila. Pamplona, Asociación Española de Americanistas-Newbook Eds., 1999, pp. 221-234.

“La repercusión literaria del 98 en Puerto Rico”, en *Del 98 al 98. Literatura e historia literaria en el siglo XX hispánico*. Eds. Víctor García Ruíz, Rosa Fernández Urtasun y David K Herzberger. Pamplona, Anexos Rilce 15- Society of Spanish and Spanish American Studies University Connecticut, 1999, núm. 1, pp. 167-200.

“Anotaciones a Borges. La reescritura crítica de un clásico”, en *El siglo de Borges. Vol I: retrospectiva, presente y futuro. Homenaje a Jorge Luis Borges en su centenario*. Eds. Alfonso de Toro y Fernando de Toro. Coed. René Ceballos. Frankfurt am Main, Vervuert Iberoamericana, 1999, pp. 489-536.

“Arqueles Vela: una aventura estridentista”, en *Revisión de las vanguardias*. (Actas del seminario realizado del 29 al 31 de octubre del 97). Roma, Bulzoni, 1999, pp. 107-120.

“Los viajes de José M^a Arguedas, *homo viator* peruano”, en *Literatura iberoamericana y tradición clásica*. Barcelona, Universitat Autònoma-Universidad de Valencia, 1999, pp. 97-101.

“Itinerario: la espiral autobiográfica de Octavio Paz”, en *México en la encrucijada. Octavio Paz y la cultura hispánica en el fin de siglo (Homenaje a Giuseppe Bellini y Luis Sáinz de Medrano)*. Ed. al cuidado de Rocío Oviedo y Pérez de Tudela (Actas del Congreso Internacional celebrado del 19 al 23 de abril de 1999 en Madrid). Madrid, Ed. Complutense y Ed. Gondo, 2000, pp. 183-196.

“El intelectual argentino: Mansilla desde la óptica actual”, en *Río de la Plata. La figura del intelectual*. (Actas del VI Congreso Internacional del C.E.L.C.I.R.P., Nueva York, Forham University, 1998). Paris, 2000. pp. 121-130.

“Autobiografía en verso: las *Décimas* de Violeta Parra”, en *Literatura de las Américas 1898-1998*. (Actas del VI Congreso Internacional celebrado en León del 12 al 16 de octubre de 1998). Ed. a cargo de José Carlos González Boixo, Javier Ordíz Vázquez y M^a José Álvarez Maurín. León, Secretariado de Publicaciones de la Universidad, 2000, pp. 497-512.

“Borges y el canon, o de cómo ser un clásico”, en *La aurora y el poniente. Borges (1899-1999)* (Actas del Congreso *Borges (1899-1999)*). Ed. de Manuel Fuentes y Paco Tovar. Tarragona, Universitat Rovira y Virgili, 2000, pp. 159-170.

“La Isla que se repite: Puerto Rico y su representación literaria”, en *Actas del Congreso La Isla posible. III Congreso Asociación Española de Estudios Literarios Hispanoamericanos*. Eds. Carmen Alemany Bay, Remedios Mataix, José Carlos Rovira y Pedro Mendiola Oñate. Alicante, Universidad y Asociación Española de Estudios Literarios Hispanoamericanos, 2001, pp. 127-132.

“Las complejas relaciones generacionales: *Con mi madre*, de Soledad Puértolas”, en *Representar/representarse: firmado mujer*. (Actas del Congreso Internacional en homenaje a Zenobia celebrado en Moguer (Huelva) del 25 al 28 de octubre del 2001). Moguer, Fundación Juan Ramón Jiménez, 2001, pp. 437-444.

“España y América: un trayecto de ida y vuelta”, en *La nueva relación España-América*. (Actas del IX Simposio de Historia de la Iglesia en España y América). Córdoba, Cajasur, 2001, pp. 97-114.

“De Arcadias y Babels en *Ulises criollo*”, en *De Arcadia a Babel. Naturaleza y ciudad en la literatura hispanoamericana*. Madrid, Iberoamericana, 2002, pp. 165-181.

“Si me permiten hablar: con voz y palabra de mujer”, en *Mujer, cultura y comunicación: realidades e imaginarios. IX Simposio Internacional de la Asociación Andaluza de Semiótica*. Sevilla, Alfar y Universidad de Sevilla, Vicerrectorado de Calidad y Nuevas Tecnologías, 2002 [CD-ROM].

“Mujeres hispanoamericanas, entre el poder y el deseo”, (n *Entretejiendo saberes. Actas del IV Seminario de la Asociación Universitaria de Estudios de Mujeres (AUDEM)*. Sevilla, 17-19 oct 2002. Sevilla, Universidad, Secretariado de Recursos Audiovisuales, 2003 [CD-ROM].

“La literatura femenina y el canon de la literatura hispanoamericana”, en *La literatura iberoamericana en el 2000. Balances, perspectivas y prospectivas. XXXIII Congreso del I.I.L.I.* Salamanca, Ediciones de la Universidad, 2003, pp. 510-517.

“Violencia y lenguaje en Vasconcelos: *Ulises criollo*”, en *Actas del congreso Figures de la violence dans la littérature de langue espagnole*, Coord. Amadeo López, París X-Nanterre, 2003, pp. 117-144.

“Cervantes de Salazar a la luz de los estudios coloniales”, en *Grafiyas del imaginario. Representaciones culturales en España y América (siglos XVI-XVIII)*. Eds. Carlos Alberto

González y Enriqueta Vila Vilar, México, Fondo de Cultura Económica, 2003, pp. 365-377.

“De los intersticios vitales adheridos al espejo de las palabras”, en Fernández Prieto, Celia y Hermosilla Álvarez, M⁰ Ángeles, con la colaboración de Anna Caballé. *Autobiografía en España. Un balance*. Actas del Congreso Internacional celebrado en la Facultad de Filosofía y Letras de Córdoba, del 25 al 27 de octubre de 2001. Madrid, Visor Libros, 2004, pp. 297-304.

“*Los ríos profundos*: realismo mágico, transculturación y heterogeneidad en la narrativa peruana de José María Arguedas”, en *Autour de L’indigenisme. Une approche littéraire de l’Amérique Latine*. Coord. Ernesto Mäckler Tobar. Paris, Indigo-Université de Picardie Jules Verne, 2004, pp. 77-90. “@, en *Europa como espacio cultural: entre progreso y destrucción*. Ed. por Christian Wentzlaff-Eggebert. Köln, Centro de Estudios sobre España, Portugal y América Latina, 2004, pp. 27-44.

“*Regreso de tres mundos*: lo sensorial como punto de partida de un texto autobiográfico”, en *Con los cinco sentidos*. V Congreso Internacional de la AEELH. Coord. Eva Valcárcel. La Coruña, Universidad de La Coruña y Asociación Española de Estudios Literarios Latinoamericanos, 2005, pp. 133-142.

“Memoria, escritura, identidad nacional: *La peregrinación de Bayoán y Hostos*”, en *Le XIX^{ème} siècle en Amérique Latine. Hommage à Paul Verdevoye*, París, Maison de l’Amérique Latine, 14 diciembre 2003, organizada por el CELCIRP y la UNESCO. *Río de la Plata*, París, núm. 28, pp. 107-120.

“Una aventura puertorriqueña: desde la antigua metrópoli”, en *Visiones de Ultramar. Cómo se percibe la literatura puertorriqueña en el extranjero*. Actas del Congreso auspiciado por la sección de Literatura del Ateneo Puertorriqueño, 25 y 26 de febrero de 2004. Ed. Arturo Echavarría. San Juan, P.R., Lea, 2005, pp. 13-18.

“Las memorias del Río de la Plata en la construcción del imaginario nacional@, Actas del IX Congreso Internacional del CELCIRP, Alicante, 8-10 julio 2004, en *Río de la Plata, Relaciones culturales y literarias entre los países del Río de la Plata*, Carmen Alemany Bay y Eva M⁰ Valero Juan Eds, Alicante, Universidad y Centro de Estudios Iberoamericanos Mario Benedetti, 2006, pp. 177-192.

Julia de Burgos (1914-1953). Actes des journées d'études internationales d'Amiens (2004). Coord. Carmen Vásquez, avec la collaboration de Françoise Morcillo et la préface de Miguel Veyrat. Paris, Indigo, Université de Picardie Jules Verne, 2005, pp. 171-186.

“La condesa de Merlin. Una mujer de frontera que imagina La Habana”, en *Mujeres, espacio y poder*. Eds. Mercedes Arriaga Flórez, Rodrigo Brown Sartori, Ángeles Cruzado Rodríguez, José Manuel Estévez Saá, Víctor Silva Echeto, Katia Torres, Calzada y Leonarda Traspasi. Sevilla, Arcibel, 2006, pp. 94-102.

“Cervantes de Salazar, un hombre de dos mundos”, en *Herencia cultural de España y América: poetas y cronistas andaluces en el Nuevo Mundo. Siglo XVI*. Actas del Primer Encuentro de Literatura Hispanoamericana Colonial. Coord. Trinidad Barrera. Sevilla, Universidad, 2007, pp. 89-106.

“La Concepción Inmaculada en la literatura”, en *Sevilla y la Inmaculada*. XV Simposio de Historia de la Iglesia en España y América. Academia de Historia Eclesiástica. Córdoba, Cajasur, 2007, pp. 47-59.

“*Peregrinación de Luz del Día: las utopías quijotescas a examen*”, en *Territorios de la Mancha. Versiones y subversiones cervantinas en la literatura hispanoamericana*. Actas del VI Congreso Internacional de AEELH. Coord. Matías Barchino, Cuenca, Eds. Universidad de la Mancha, 2007, pp. 181-190.

6.5.2. ARTICULOS EN REVISTAS

ESPECIALIZADAS:

“La intertextualidad bíblica en *Otro día nuestro*, de René Marqués”, en *Anuario de Estudios Americanos*. Sevilla, 37, 1982, pp. 527-538.

“*Crónica de una muerte anunciada*, de Gabriel García Márquez”, en *Anales de Literatura Hispanoamericana*. Madrid, 1983, núm. 12, pp. 181-188.

“*Dos vueltas de llave y un arcángel*, de René Marqués”, en *Quaderni di Letterature Iberiche e Iberoamericaine*. Milano, 1986, núm. 4, pp. 43-50.

“Literatura y liberación en Puerto Rico: la *generación del cuarenta*”, en *Ensayos. Cruz Ansata*. Bayamón, Universidad Central de Puerto Rico, 9, 1986, pp. 119-146.

“León de Greiff en el contexto de la vanguardia colombiana (1895-1976)”, en *Philologia Hispalensis*. Sevilla, 4, 1990, 4, fasc. 1 pp. 67-83.

“Las polémicas lingüísticas durante el siglo XIX”, en *Cuadernos Hispanoamericanos*. Madrid, enero 1992, núm. 500, pp. 177-187.

“Hijo de hombre: de la tradición oral al mito”, en *Anuario de Estudios Americanos*. Sevilla, 48, 1991, pp. 653-667.

“Rodríguez Juliá: una ojeada sobre Puerto Rico, entre la burla y la compasión”, en *Revista Iberoamericana*. Pittsburgh. 58, abril-junio 1992, núm. 159: *Literatura hispanoamericana vista desde España*, pp. 367-378. También en *Diversidad sociocultural en la literatura hispanoamericana (siglo XX)*. Sevilla, Universidad (Secretariado de Publi”

“Discurso histórico y carnavalización de la historia en *El juramento*, de René Marqués”, en *Revista Iberoamericana*. Pittsburgh, 59, enero-junio 1993, núms. 162--163: Núm. especial dedicado a la literatura puertorriqueña, pp. 145-156.

“Tradición y renovación: la vanguardia en Colombia”, en *Cuadernos Hispanoamericanos*, Madrid, julio-agosto 1994, núms. 529-530, pp. 71-81

“Una aplicación práctica de la estilística: Amado Alonso y Pablo Neruda”, en *Cauce. Revista de Filología y su Didáctica. Homenaje a Amado Alonso*. Sevilla, 1995-1996, núms. 18-19, pp. 225-239.

“(Llegaron los americanos! El 98 en la narrativa puertorriqueña”, en *Cuadernos Hispanoamericanos. El 98 visto desde América*. Madrid, julio-agosto 1998, núms. 577-578, pp. 293-298.

“El canon literario hispanoamericano, un canon fluctuante”, en *Boletín de la Academia Puertorriqueña de la Lengua. Segunda época*. San Juan de Puerto Rico, 1998, pp. 167-194.

“*Cartas a un joven novelista: el taller de laboratorio de un narrador*”, en *Insula*, Madrid, diciembre 1998, pp. 10-13.

“Borges. Literatura y vida”, en *Cuadernos del Sur. Diario Córdoba*, jueves 30 septiembre 1999, p. 24.

“Género y literatura hispanoamericana”, en *Feminismo y multidisciplinariedad*, coord. Helena Establier, revista *Feminismo/s*. Revista del Centro de Estudios sobre la mujer de la Universidad de Alicante, Alicante, 2003, núm. 1, pp. 103-116.

“Rosario Ferré y Virginia Woolf, o del impacto de ciertos feminismos en Hispanoamérica”, en *Anales de Literatura Española. Narradoras hispanoamericanas desde la Independencia a nuestros días*. Ed. de Carmen Alemany Bay, Alicante, Universidad, 2003, núm. 16, serie monográfica núm. 6, pp. 261-278.

“Borges y las letras españolas: encuentros y desencuentros”, en *Rilce. De varia lección hispánica* (número monográfico). Eds. Víctor García Ruiz y Ramón González Ruíz. Universidad de Navarra, 23.2 (2007), pp.331-349.

“Intertextualidad y modelos: *La peregrinación de Bayoán*, de Eugenio María de Hostos”, en *Revista de Estudios Hispánicos*. Río Piedras, Universidad de Puerto Rico 33, 2006, núm. 1, pp. 3-16.

“*Extranjeras*, de Helena Taberna: el ojo crítico del documental frente a la inmigración”, en *Iberoamericana*, Frankfurt, Berlin, Hamburgo, junio 2009, 34, pp. 137-148.

“*Juan Bobo y la Dama de occidente*, o René Marqués, un hombre, una época, una disyuntiva”. *La Torre*, Universidad de Puerto Rico. San Juan de Puerto Rico, 14, ene-junio 2009, núms. 51-52, pp. 205-221.

“Los 2000 en Puerto Rico, ¿ ficciones postmodernas?/Les années 2000 à Puerto Rico, des fictions post-modernes?” (Trad. Dorita Nouhaud), en *Les langues néo-latines*. Paris, marzo 2010, 104.1, núm. 352, pp. 97-137.

“Emancipación y literatura en Hispanoamérica: primera configuración de un canon”, en *América. Cahiers du CRICCAL*, 41. *Les indépendances de l'Amérique latine: acteurs, représentations, écritures (vol. I)*. Françoise AUBÈS et Florence OLIVIER eds..Paris, Presses Sorbonne-Nouvelle, 2012, 147-160.

“Al hilo de la literatura latinoamericana: estudios literarios /estudios culturales” / To the thread of Latin American literature: literary studies / cultural studies”, en *Kamchatka. Memorias trasatlánticas y creación colectiva*. Valencia; universitat de Valencia, 2017, núm 9, pp. 121-151 (online)

“Gertrudis Gómez de Avellaneda en Sevilla: Ilusiones y cenizas de un periplo literario, en *ARBOR*, 770, pp. 1-10, 2014.

<http://arbor.revistas.csic.es/index.php/arbor/issue/current>

“Rubén reescribe su vida: autobiografía, crónicas, autoficción... o de cómo pasar a la posteridad”, en *Anales de Literatura hispanoamericana*. Madrid, Universidad Complutense, 46 (número especial), 2017, 5-6, pp. 243-252

<https://revistas.ucm.es/index.php/ALHI/issue/archive>

“La narrativa caribeña (2001-2015), en *Insula. La novísima literatura latinoamericana (2001-2015)*. Coord. Ana Gallego. Madrid, 859-860, julio-agosto 2018, pp. 34-37.

6.6. CAPÍTULO DE LIBRO:

“Clorinda Matto de Turner”, en *Historia de la Literatura Hispanoamericana. Del neoclasicismo al modernismo*. Madrid, Cátedra, 1987, tomo II, pp. 219-225.

“La cultura iberoamericana en el siglo XIX” en *Historia de las Américas*. Coord. Luis Navarro. Sevilla, Universidad, Alhambra-Longman, Quinto Centenario, 1991, tomo IV, pp. 351-371.

“La cultura iberoamericana en el siglo XX”, en *Ibidem*, pp. 865-894.

“Sarmiento” en D.E.L.A.L. *Diccionario Enciclopédico Literario de Autores Latinoamericanos*. Coordinado por Nelson Osorio. Caracas, Ayacucho, 1995, pp. 4361-4368.

“*Recuerdos de provincia*”, en *Ibidem*, pp. 3957-3961.

“Ercilla y la gestación de una mitología americana”, en *Euskalerría y el Nuevo Mundo. La contribución de los vascos a la formación de las Américas*. Ed. a cargo de Ronald Escobedo, Ana Zaballa, Oscar Alvarez Gila. Vitoria, Universidad del País Vasco, 1996, pp. 665-671.

“*Los recuerdos del porvenir*”: ¿Una ojeada femenina sobre la revolución mexicana?”, en *Narrativa de la revolución mexicana. La revolución en las artes y la prensa*. Ed. Elena Barroso. Sevilla, Fundación el Monte, 1996, pp. 253-270.

“Mujica Láinez: nuevos textos para su genealogía literaria”, en *Conversaciones de Famas y Cronopios. Encuentros con Julio Cortázar*. Murcia, Caja Murcia, 1996, pp. 161-172.

“The Situation of Literary Studies in Spain and the Effect of Co-Operation Programmes”, en *Literary Studies in Europe*. Proceedings of the Conference in Cologne (14-15 June 1996) and National Reports of the Scientific Committee EUROLIT. Edited by Christian Wentzlaff-Eggebert. Bonn, RAABE, 1998, pp. 183-208.

“La situation des études littéraires en Espagne et l’impact des programmes de coopération”, en *EUROLIT. Les études littéraires en Europe*. Actes du Congrès de Cologne 14-15 juin 1996. Université de Cologne, 1998, pp. 155-176.

“Canon y corpus. Una aproximación a la literatura hispanoamericana (en Canon y poder en América Latina”. Eds. Ch. Wentzlaff-Eggebert y Martin Traine. Colonia, Universidad, Centro de Estudios sobre España, Portugal y América Latina, 2000, pp. 33-77.

“Pasión de historia en la narrativa femenina de Puerto Rico”, en *La mujer puertorriqueña en su contexto literario y social*. Coord. Ruth Amarilis. Madrid, Verbum, 2002, pp. 53-62.

“El ensayo en la época de las vanguardias”, en *Manual de Literatura Hispanoamericana. IV. Las Vanguardias*. Coord. Felipe Pedraza. Pamplona, Cénlit, 2002, pp. 567-710.

“Don Quijote cabalga de nuevo: la andadura americana”, en *L'insula de Don Chisciotte*. Coord. Caterina Ruta y Laura Silvestri. Palermo, Flaccovio, 2007, pp. 9-26.

“Borges y el canon: la literatura española”, en *El laberinto de los libros: Jorge Luis Borges frente al canon literario*. Ed. Alfonso de Toro. Hildesheim, Olms, 2007, pp. 101-118.

“Colón revisitado por los escritores del siglo XIX: Merlin y Hostos”, en *Entre la península ibérique et l'Amérique. Cinq-centième anniversaire de la mort de Christophe Colomb*. Coord. Rica Anram. Paris, Université de Picardie Jules Verne-Indigo, 2007, pp. 225-238.

“La narrativa del Caribe en el siglo XX. II. Puerto Rico”, en *Historia de la Literatura Hispanoamericana. III*. Coord. Trinidad Barrera. Madrid, Cátedra, 2008, pp. 265-282.

“La narrativa del Caribe en el siglo XX. III. República Dominicana”, en *Ibidem*, pp. 283-294.

“Identidad nacional/postcolonialidad. El ensayo puertorriqueño”, en *Puerto Rico, Puerto Rico*, Monográfico sobre Puerto Rico, coord. Iris Zavala. Sta Cruz de Tenerife, La Página 83/85, 22, 2010, núms. 1/3, pp. 267-282.

“Una mirada oblicua a la última narrativa puertorriqueña”, en *Miradas oblicuas en la narrativa hispanoamericana: límites de lo real, fronteras de lo fantástico*. Madrid, Iberoamericana, 2009, pp. 243-264.

“La autotraslación en la poesía de Borges: *Elegía*”, en A. de Toro (ed.), *Borges poeta*. Hildesheim/Zurich/New York, Olms Verlag, 2010, pp. 131-142.

“¿Es Borges uno de los nuestros?”, en *Representaciones de la postmodernidad: una perspectiva interdisciplinar*. Manuel Almagro (ed.). Sevilla. ARCIBEL, 2011, pp. 341-356.

“Ernestina de Champourcín, mujer del 27: exilio y mística”, en *L'Exil Espagnol dans les Amériques*. Ernesto Mächler Tobar coord. Paris, Université de Picardie Jules Verne-Indigo, 2011, pp. 127-152.

“De la identidad a la ciudad en la narrativa puertorriqueña de entresiglos”, en *Literatura más allá de la nación. De lo centripeto y lo centrífugo en la narrativa hispanoamericana del siglo XXI*. Francisca Noguerol Jiménez, Mária Ángeles Pérez López, Ángel Esteban y Jesús Montoya Juárez Eds. Madrid, Iberoamericana, 2011, pp. 15-32.

“Emancipación y literatura en Hispanoamérica: primera configuración de un canon”. en *Escrituras y reescrituras de la Independencia*. Compilación, edición e introducción Camilla Cattarulla/Ilaria Magnani. Buenos Aires, Corregidor, 2012, pp. 19-38.

“Ética y literatura. El combate por la libertad de Mario Vargas Llosa” en *Las raíces de la ética y el diálogo interdisciplinar*. Lourdes Flamarique ed. Madrid, Biblioteca Nueva, 2012, pp.403-422.

“Las trampas de la emancipación: mujer y trabajo en el cine del siglo XX”, en *Mujeres a la conquista de espacios*. Margarita Almela, María García Lorenzo, Helena Guzmán y Marina Sanfilippo coords. Madrid, UNED, 2012, pp. 51-62.

“La condesa de Merlin: una mujer de frontera en viaje a la semilla”, en *Voyagers français dans les Amériques*. Coord. Ernesto Mächler Tobar. Paris, Indigo y Université Jules Verne, 2012: 147-160.

“Gabriela Mistral, las entretelas de una chilena universal”, en Gallego Cuiñas, Ana y Martínez, Erika, eds. *Queridos todos. El intercambio epistolar entre escritores hispanoamericanos y españoles del siglo XX*. Bruxelles: Peter Lang, 2013, pp. 147-162.

“*En el ojo del huracán: canon/ antologías en/ de la narrativa puertorriqueña*”, en *El canon en la narrativa contemporánea del Caribe y del cono sur*. Rita de Maeseneer & Ilse Logie eds. Geneve, Droz, 2014, pp.265-276.

“¿Extranjeros? Una sociedad plural en el cine español de hoy”, en *Nación y migración. España y Portugal frente a las migraciones contemporáneas*. Sieber, Cornelia; Abrego, Verónica y Anne Burgert (comps.). Madrid: Biblioteca Nueva, 2015, pp.197-208.

“Nuestra hermana pequeña” en *Cine pensado. Estudios críticos sobre 31 películas estrenadas en 2016*. Ed. Alberto Fijo. Sevilla, Nipho, 2017, pp. 185-194

[“Maravillosa familia de Tokio \(Yoji Yamada\)”, en Cine pensado 2017. Estudios críticos sobre 36 películas estrenadas en 2017. Ed. Alberto Fijo. Sevilla, Nipho 2018, pp. 239-248.](#)

“Una visión de Teresa desde la literatura”, en *Teresa de Jesús. Una mirada a la hondura de su ser mujer*. Coord. Belén García Martínez. Ávila, CITES, 2017, pp. 83-116.

6.7. COLABORACIONES EN LIBROS COLECTIVOS O DE HOMENAJE:

“Hijo de hombre, de la tradición oral al mito”, en *Augusto Roa Bastos. Antología narrativa y poética. Documentación y estudios*. Suplementos Anthropos 25. Presentación y selección de textos de Paco Tovar. Barcelona, abril 1991, pp.183-188.

“Humanismo y literatura en la gestación del virreinato de Nueva España”, en *La América de los virreyes II. En torno al virreinato de Nueva España*. Cádiz, Quinto Centenario, 1991, pp. 31-44.

“La trayectoria poética del último Borges”, en *Revista Anthropos. Jorge Luis Borges. Una teoría de la invención poética del lenguaje*. Barcelona, marzo-abril 1993, núms. 142-143, pp. 62-65.

“Clorinda Matto de Turner: el papel de la mujer entre tradición e innovación”, en *Panoramas de nuestra América. La crítica literaria española frente a la literatura latinoamericana*. Coord. Leonor Fleming y M^o Teresa Bosque. México, UNAM, 1993, pp. 159-174.

“Unidad/alteridad: ¿máscaras o identidades emergentes?”, en *Identidad y alteridad: aproximación al tema del doble*. Ed. Juan Bargalló. Sevilla, Alfar, 1994, pp. 227-236).

“La llegada. Crónica con ficción@” en *Puerto Rico, la más antigua colonia del mundo? Una paradójica realidad*, Madrid, CAPRE- Fundación Carvajal, 1998, pp. 191-208.

“Puertorriqueños en la calle: *El entierro de Cortijo*, de Edgardo Rodríguez Juliá”, en *Puerto Rico ante el 98 visto desde España*. Madrid, CAPRE, 1996, pp. 47-61.

“Colón y la ficción hispanoamericana: *La vigilia del Almirante*”, en *Entre Puebla de los Ángeles y Sevilla. Estudios Americanistas en homenaje al Dr. José Antonio Calderón Quijano*. Ed. Justina Saravia, Javier Ortiz de la Tabla, Pablo-Emilio Pérez Mallaina y José J. Hernández Paloma. Sevilla, Escuela de Estudios Americanos y Universidad, 1997, pp. 596-606.

“Los sueños en el umbral de una mujer dividida”, en *Unum et diversum. Estudios en honor de Ángel Raimundo Fernández González*. Pamplona, EUNSA, 1997, pp. 119-130.

“Bomarzo: el Renacimiento italiano en la pluma de Mujica Láinez”, en *Anales de Literatura Hispanoamericana. Homenaje al Dr. Sáinz de Medrano*. Coord. Marina Gálvez Acero. Madrid, Servicio de Publicaciones de la Universidad Complutense, 28, núm. 1, pp. 489-506.

“*Prosas de Gaspar* o la lucidez irónica de León de Greiff” (en *Pulchre, bene, recte. Estudios en homenaje al prof. Fernando González Ollé*. Eds. Carmen Saralegui y Manuel Casado. Pamplona, EUNSA, 2002, pp. 199-212.

“Fundación y deconstrucción de la nacionalidad argentina: una lectura postmoderna de Manuel Mujica Láinez”, en *Morada de la palabra. Homenaje a Luce y Mercedes*

López Baralt. Río Piedras, Ediciones de la Universidad de Puerto Rico, 2003, pp. 348-369.

“José Celestino Mutis. Un gaditano en la génesis de la Ilustración colombiana”, en *Herencia cultural de España en América, siglos XVII-XVIII*. Ed. Trinidad Barrera. Madrid, Iberoamericana-Universidad de Navarra, 2008, pp. 129-148.

“En la boca del lobo: *Balseros para la eternidad*”, en *Alma América. In honorem Victorino Polo*. Eds. Vicente Cervera y María Dolores Adsuar Fernández. Murcia, Universidad de Murcia, 2008, pp. 136-149.

“*La flor de Lis*”, en *Elena Poniatowska: México escrito y vivido*. *América Sin Nombre*, Coord. Rocío Oviedo con la colaboración de Sara Poot de Herrera. Alicante, diciembre 2008, núms. 11-12, pp. 79-86.

“*Leopardo al sol: la garra de García Márquez en Laura Restrepo*”, en *Homenaje a Gabo*, Madrid, Verbum, 2009, pp. 153-169.

“Repensando la literatura hispanoamericana: estudios literarios/ estudios culturales”, en *Ars bene docendi. Homenaje al profesor Kurt Spang*, Eds. Ignacio Arellano, Víctor García Ruíz y Carmen Saralegui. Pamplona, EUNSA, 2009, pp. 147-162.

“Puerto Rico en la encrucijada postcolonial: un país entre dos mundos”, en *Homenaje al profesor Alfonso de Toro*, en *Passagen: Hibrydity, transmedialité, transculturalidad*. Eds. René Ceballos, Claudia Gatzemeir, Claudia Gronemann, Cornelia Sieber, Juliane Tauchnitz. Hildesheim, Zurich, New York, Olms, 2010, pp. 159-174.

“Estamos aquí/somos de allá. De fronteras e hibridaciones”, en *Homenaje a Fernando Ainsa*. Lille, junio 2009, en *El escritor y el intelectual entre dos mundos. Lugares y figuras del desplazamiento*. Eds. Chantraine-Braillon, Cécile; Giraldi Dei Cas, Norah e Idmhand, Fatiha. Madrid, Iberoamericana, 2010, pp. 95-107.

“Egolatría, alteridad y estrategias autobiográficas en la prosa de Sarmiento”, en *Domingo Faustino Sarmiento en su bicentenario (1811-2011). Monteagudo*. Universidad de Murcia, coord. Vicente Cervera, 30 época, núm. 16, 2011, pp. 17-30.

“Balseiro en Madrid: de joven hacendado puertorriqueño a intelectual cosmopolita”, en *Viajeros, diplomáticos y exiliados. Escritores hispanoamericanos en España (1914-193)*, vol III. Eds. Carmen de Mora y Alfonso García Morales. Bern, Peter Lang, 2014, pp. 59-72.

“Conducta” (E. Daranas), en *Cine pensado 2015*. Sevilla, NIPHO, pp.33-47.

“Nuestra hermana pequeña” (Koroeda), en *Cine pensado 2016*, Sevilla, NIPHO, pp. 185-194.

6.7. PUBLICACIONES ONLINE

Coordinación y dirección del Portal sobre Eugenio María de Hostos, en el Cervantes virtual.

“Al hilo de la literatura latinoamericana: estudios literarios/estudios culturales”, en www.lettral.es

“Puerto Rico en la era cibernética: hibridación y reescritura”, en <http://www.ciudadseva.com/obra/2009/11/10nov09.htm>

"Los 2000 en Puerto Rico, ¿ ficciones postmodernas?/ Les années 2000 à Puerto Rico, des fictions post-modernes?" (Trad. Dorita Nouhaud), en <http://www.ciudadseva.com/obra/2010/03/00mar10b/oomar10b.htm>

LETRAL Número monográfico sobre Puerto Rico (www.lettral.es), junio 2011.

“Eduardo Lalo: una mirada a *la isla silente* desde *Los pies de San Juan*”, en *El Caribe en sus literaturas y sus Culturas. En el centenario del nacimiento de José Lezama Lima*. Córdoba (Argentina), 1-3 septiembre del 2010

Actas del Congreso on line, <http://blogs.ffyh.unc.edu.ar/centenariojoselezamalima/actas/>

“Gertrudis Gómez de Avellaneda en Sevilla: Ilusiones y cenizas de un periplo literario, en ARBOR, 770, pp. 1-10, 2014.

<http://arbor.revistas.csic.es/index.php/arbor/issue/current>

“Rubén reescribe su vida: autobiografía, crónicas, autoficción... o de cómo pasar a la posteridad”, en *Anales de Literatura hispanoamericana*. Madrid, Universidad Complutense, 46 (número especial), 2017, 5-6, pp. 243-252

<https://revistas.ucm.es/index.php/ALHI/issue/archive>

7. OTROS TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN

Investigación personal: *Quien no cae, no se levanta*. Edición crítica, introducción, estudio y notas. Tesis de Licenciatura bajo la dirección del Profesor Dr. Jesús Cañedo. Fecha de defensa: 11.XI, 76.

Estudio sobre *La influencia del Romanticismo alemán en la Literatura Hispanoamericana*. Mainz, 1991.

8. PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN SUBVENCIONADOS

Tesis doctoral subvencionada con una *Beca de Formación del Personal Investigador* del Ministerio de Educación y Ciencia durante los años 1977, 1978, y 1979.

La novela histórica en Hispanoamérica. Proyecto subvencionado por la Junta de Andalucía. 1995.

La mujer en la literatura hispanoamericana. Seminario permanente. Dentro de este marco, he recibido diversas subvenciones para realizar *mesas redondas* realizadas desde mayo del 96 en el paraninfo de la universidad de Sevilla y en la Facultad de Filología, en varias ocasiones.

El 98 en la literatura hispanoamericana. Proyecto subvencionado por el Vicerrectorado de la Universidad de Sevilla. Se ha realizado una mesa redonda (Diciembre del 98) en el Colegio Mayor Alborán.

La imagen de la mujer en la literatura. Curso financiado por la universidad de Sevilla y realizado en enero del 98.

Edición de las *Actas del congreso XXXI UNIV 98. Progreso Humano y Derechos Humanos*. Financiado por el Convenio Universidad de Sevilla-El Monte.

Ayudas del Vicerrectorado de Extensión Universitaria de la Universidad de Sevilla para celebrar seminarios y publicaciones. Cfr. Apartados 13 y 15.

Grupo de Excelencia de la Junta de Andalucía: “Herencia cultural de España en América: poetas y cronistas andaluces en el Nuevo Mundo (siglos XVI-XVIII. Sevilla, 2005-2008.

LETRAL I+D

LETRAL, Grupo de Excelencia de la Junta de Andalucía
Título del proyecto: LETRAL (Líneas y Estudios Transatlánticos de Literatura). Referencia: FFI2011-25943 Entidad financiadora: Ministerio de Innovación y Ciencia Entidades participantes: Universidad de Granada y Universidad de Brown Duración, desde: 01-01-2012 hasta: 31-12-2014 Cuantía de la subvención: 11.300 € Investigador responsable: Ana Gallego Cuiñas Número de investigadores participantes: 9. Renovado hasta 2018...

9. COMUNICACIONES Y PONENCIAS PRESENTADAS A CONGRESOS

Primeras Jornadas de Andalucía y América. La Rábida (Huelva), Marzo 1981. (ponente: *La visión de Sevilla y Andalucía en la picaresca y en AEl laberinto@*, de Manuel Mujica Láinez).

Segundas Jornadas de Andalucía y América. La Rábida (Huelva), 26-29 de Mayo 1982. (ponente: *ALa conquista del Perú@*, de Francisco de Jerez).

Segundas Jornadas de Literatura Hispanoamericana. La Rábida, Junio 1982 (ponente y secretaria del Comité organizador: Departamento de Literatura Hispanoamericana, Universidad de Sevilla).

Terceras Jornadas de Andalucía y América. La Rábida (Huelva), Marzo 1983. (ponente: *ADiente del Parnaso@*, *simbiosis de lo personal y lo tópico en la lírica hispanoamericana del Barroco*).

Cuartas Jornadas de Andalucía y América. La Rábida (Huelva), Marzo 1984 (ponente: *Un exponente de la prosa del XVIII: el ADiario de observaciones@*, de José Celestino Mutis).

Internationales Symposium: Liberación de/Befreiung von Hispanoamérica. Münster (Westfallen, 11-14 Septiembre 1984). (ponente: *Literatura y liberación en Puerto Rico: Ala generación del cuarenta@*).

Quintas Jornadas de Andalucía y América. La Rábida (Huelva), Marzo 1985 (ponente: *Juan Zorrilla de San Martín en la encrucijada del IV Centenario del Descubrimiento de América*).

Sextas Jornadas de Andalucía y América. La Rábida, Abril 1986. (ponente: *La vivencia del exilio en la poesía de Emilio Prados*).

XXVI Congreso del Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana IIII: AHistoria y ficción en la literatura iberoamericana@. The City College of the City University of New York, 8-12 Junio 1987. (ponente: *Historia y ficción: la fundación de Buenos Aires y la creación literaria en Argentina*).

Octavas Jornadas de Andalucía y América. La Rábida (Huelva), 13-18 Marzo 1988. (ponente: *La Pampa: historia de una pasión argentina*).

XXVII Congreso Internacional de Literatura Iberoamericana IIII: AUnidad y diversidad de la Literatura Iberoamericana@. Antiguo Colegio de San Ildefonso. México D.F., 22-26 Agosto 1988. (ponente: *Persona y máscara: unidad y variedad en la poesía de León de Greiff*).

Cien años de AAzul@1888/1988. Congreso Internacional sobre Rubén Darío y el Modernismo. Granada, 14-17 Diciembre 1988. (ponente: *El artista finisecular versus el artista de vanguardia*).

Creatividad en la generación de los noventa. Sevilla, 26-27 Enero 1990 (asistente y participante en la mesa redonda con el título: *El fin de siglo: vanguardia y creatividad*).

Castilla y América. IV Congreso de la Asociación Española de Americanistas. Valladolid, 28-30 Marzo 1990 (ponente: *Cervantes de Salazar y el diálogo Renacentista en la Nueva España*).

La irrupción de la modernidad: Vanguardia y Posvanguardia. Sevilla, 14-16 Mayo 1990 (coordinadora y ponente: *León de Greiff y la vanguardia colombiana*).

XXVIII Congreso Internacional de Literatura Iberoamericana IIII: ALetras coloniales: interacción y vigencia@. Brown University, Providence, Estados Unidos, 18-

21 Junio 1990. (ponente: *Dos aproximaciones al México de la colonia: Cervantes de Salazar y Alejo Carpentier*).

III Congreso Internacional del C.E.L.C.I.R.P. *Discurso historiográfico y discurso ficcional en las literaturas del Río de la Plata*. Regensburg (Alemania), 2-5 Julio 1990 (ponente: *Los trucos de la historia en las ficciones de Manuel Mujica Láinez*).

IX Congreso Internacional de Historia de América. *Europa e Iberoamérica: Cinco siglos de intercambios -AHILA-*. Sevilla, 1-5 Octubre 1990 (ponente: *La problemática sociocultural de Puerto Rico en el siglo XX: un análisis narrativo*).

Terceras Jornadas Internacionales ACarlos Pellicer@ sobre *Literatura Tabasqueña*. Villahermosa (México), 13-16 Febrero 1991 (ponente: *El trópico y Carlos Pellicer: una relación apasionada*).

Creación y pensamiento en la obra de Mario Vargas Llosa. Seminarios de Otoño de la Universidad Internacional Menéndez Pelayo UIMP. Sevilla, 30 Septiembre-4 Octubre 1991. (ponente: *ALos jefes@: la génesis de un escritor; y Mario Vargas Llosa, lector y crítico Literario*).

Estado actual de los estudios latinoamericanistas. Granada, 27-31 Enero 1992 (ponente en mesa redonda: *Estrategias del discurso narrativo*).

El “Yo” y “El Otr”@. Sevilla, 23-27 Marzo 1992 (ponente: *Unidad y alteridad / máscaras o identidades emergentes?*).

V Congreso Internacional de Historia de América: AEl Reino de Granada y el Nuevo Mundo@. Granada, 26-29 Mayo 1992 (ponente: *Una revisión de Juan del Valle Caviedes desde la lateralidad*).

XXIX Congreso del Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana IIII: *Iberoamérica y España, literaturas en contacto*. Barcelona, 15-19 Junio 1992 (ponente: *La autobiografía como destino nacional: las falacias de la escritura*).

IV Congreso Internacional del Centro de Estudios de Literaturas y Civilizaciones del Río de la Plata (CELCIRP): *Encuentros y desencuentros*. Las Palmas de Gran Canaria y Tenerife, 29 Junio-3 Julio 1992 (ponente: *Sarmiento: vida y escritura*).

Madrid en la literatura de Sarmiento. Madrid, Noviembre, 1992.

Literatura e identidad en Hispanoamérica (Siglo XX). Sevilla, Noviembre 1993 (ponente: *Puertorriqueños en la calle: Edgardo Rodríguez Juliá*).

IV Colloque International *Formes breves de l’expression culturelle en Amérique latine de 1850 à nous jours*. Paris, 18-20 Marzo 1994 (ponente: *Rosario Ferré: las estrategias de la escritura feminista*).

VI Congreso Internacional de Historia de América. *El País Vasco y América*. Vitoria, 23-27 Mayo 1994 (ponente: *Ercilla y la gestación de una mitología americana*).

II Congreso Internacional sobre Caminería Hispánica. *La raíz geográfica en la historia y la literatura*. Guadalajara, 4-9 Julio 1994 (ponente: *El plurisemantismo del viaje en Jose Mº Arguedas: ALos ríos profundos@*).

Puerto Rico hacia la interdependencia entre dos culturas San Lorenzo de El Escorial, 8-12 Agosto 1994 (ponente en mesa redonda).

XXI Curso Universitario AOrden social y vacío moral: las contradicciones de un mundo cambiante@. Cercedilla (Madrid), 27 Agosto- 3 Septiembre 1994 (ponente: *Familia y mujer: una visión desde la literatura*).

II Simposio Internacional Luis Goytisolo sobre Narrativa Hispánica Contemporánea A*Mujer y Creación Literaria*@. El Puerto de Santa María, 24-26 Noviembre 1994 (ponente: *La mujer en la Literatura Hispanoamericana*).

I Congreso de la Asociación Española de Estudios Literarios Hispanoamericanos Narrativa y poesía hispanoamericana de las dos últimas décadas Lérida, 23-25 Noviembre 1995 (ponente: *La recepción bibliográfica de Borges*).

El Cuento. Congreso Internacional. Homenaje a Julio Cortázar. Murcia, 24-27 Enero 1995 (ponente: *Mujica Láinez: nuevos textos para su genealogía literaria*).

Los géneros literarios. Curso Superior de Narratología Narratividad- Dramaticidad. Coord. Concepción Pérez. Sevilla, 27 Marzo-4 Abril 1995 (ponente: *La guaracha del macho Camacho. Escenas de la vida puertorriqueña contemporánea*).

José Martí y los desafíos del siglo XXI. Santiago de Cuba, 15-19 Mayo 1995 (ponente: *Hora de lluvia, un cuento desconocido de Martí*).

II Encuentro sobre el Ciclo Narrativo de la Revolución Mexicana. La revolución en las artes y en la prensa. Sevilla, 20-24 Mayo 1996 (ponente: *Los recuerdos del porvenir: ¿una ojeada femenina sobre la revolución mexicana?*).

Locos, excéntricos y marginales en las literaturas latinoamericanas. Poitiers (Francia), 5-7 Junio 1996 (ponente: *Prosas de Gaspar, o la lucidez irónica de León de Greiff*).

EUROLIT. Les études littéraires en Europe. Universidad de Colonia (Alemania), 14-15 Junio 1996 (ponente: *La situation des études littéraires en Espagne et l'impact des programmes de coopération*).

II Congreso de la Asociación Española de Estudios Literarios Hispanoamericanos. Modernismo y modernidad en el mundo hispánico. La Rábida, 18-21 Septiembre 1996 (ponente: *Modernismo y modernidad: la problemática del fin de siglo. Un diálogo con la crítica de Silva*).

Simposio Internacional Luis Goytisolo sobre narrativa hispánica contemporánea. AAutobiografía y narración@. El Puerto de Santa María. 20-22 Noviembre 1996 (ponente: *De sobremesa, novela autobiográfica de José A. Silva*).

Primer Seminario España/Cuba 98: Historia, Cultura y Cine. Sevilla, Escuela de Estudios Hispanoamericanos, 28-31 Octubre 1996 (ponente: *El arpa y la sombra: penúltimos viajes del Almirante Colón*).

Congreso Internacional de Literatura Iberoamericana y tradición clásica. Barcelona-Valencia, 21-25 Octubre 1997 (ponente: *Los viajes de José M^a Arguedas y la tradición clásica*).

Revisión de las vanguardias. Seminario de Literatura Hispanoamericana. Sevilla, 29-31 Octubre 1997 (ponente: *Arqueles Vela: una aventura estridentista*).

II Seminario España/Cuba 98: Historia, Cultura y Cine. Sevilla, 16-20 Marzo 1998 (ponente: *Repercusión del 98 en la actual narrativa puertorriqueña*).

La Isla posible. III Congreso de la Asociación Española de Estudios Hispanoamericanos. Tabarca (Alicante), 25-28 Marzo 1998 (ponente: *La Isla que se repite: Puerto Rico y su representación literaria*).

Coloquio Internacional: del 98 al 98. Literatura e Historia literaria en el siglo XX hispánico. Pamplona, 6-9 Mayo 1998 (ponente: *La repercusión literaria del 98 en Puerto Rico*).

VI Congreso Internacional del C.E.L.C.I.R.P. El intelectual en Latinoamérica. New York, Fordham University, 26-28 Junio 1998 (ponente: *El intelectual argentino. Mansilla desde la óptica actual*).

Borges (1899-1999). Tarragona-Lleida, 16-19 Noviembre 1998 (ponente: *Borges y el canon, o de cómo ser un clásico*).

La búsqueda de lo sagrado en la literatura contemporánea. Sevilla, SARUS Facultad de Filología, 5-10 Abril 1999 (ponente: *Dios y lo sagrado en Borges*).

Octavio Paz: la cultura hispánica de fin de siglo. Madrid, Universidad Complutense, 20-23 Abril 1999 (ponente: *Itinerario: la espiral autobiográfica de Octavio Paz*).

VI Encuentro Andaluz de Formación Feminista. Las mujeres, primero. Baeza, 30 Septiembre-3 Octubre 1999 (asistente).

VII Congreso Internacional del C.E.L.C.I.R.P. Los múltiples desafíos de la modernidad en el Río de la Plata. Göteborg (Suecia), 20-22 junio del 2000 (ponente: *Novela histórica y posmodernidad en Manuel Mujica Láinez*).

XXXIII Congreso del I.I.L.I. La literatura iberoamericana en el 2000. Balances, perspectivas y prospectivas. Salamanca, 26-30 junio del 2000 (ponente: *La literatura femenina y el canon de la literatura hispanoamericana*).

De Arcadia a Babel: naturaleza y ciudad en la literatura hispanoamericana. Pamplona, 5-6 abril 2001 (ponente: *Los márgenes literarios de la ciudad*).

La cultura de dos mundos. Identidades e imágenes de la Edad Moderna. Sevilla, EEH y Universidad, 6-9 febrero 2001 (ponente: *Cervantes de Salazar a la luz de los estudios coloniales*).

Igualdad y Neofeminismo en el siglo XXI. Pamplona, 8-9 marzo 2001 (asistente). *Autobiografía en España: un balance.* Córdoba, 25-28 octubre 2001 (ponente con la comunicación: *De los intersticios vitales adheridos al espejo de las palabras*).

Representar/representarse: firmado mujer. Moguer-Huelva, 25-28 octubre 2001. (ponente: *Las complejas relaciones generacionales: Con mi madre, de Soledad Puértolas*).

IX Congreso Internacional de Semiótica, Sevilla, 13-16 de diciembre 2001 (ponente: *Si me permiten hablar... Con voz y palabra de mujer*).

X Congreso Internacional de Historia de América. Sevilla, 8-12 julio 2002 (ponente: *Balance del americanismo literario (1980-2002)*).

La literatura hispanoamericana con los cinco sentidos. V Congreso Internacional de la Asociación Española de Estudios Literarios Hispanoamericanos. Universidad de La Coruña, 24-27 septiembre 2002 (ponente: *Regreso de tres mundos@: lo sensorial como punto de partida de un texto autobiográfico*).

Coloquio Internacional Intercambios Culturales y Tecnológicos entre España e Iberoamérica (siglos XVI-XX). Sevilla, Escuela de Estudios Hispanoamericanos, 30 septiembre-2 octubre 2002 (ponente: *Mariano Picón Salas, un hombre entre dos mundos*).

Entretejiendo saberes. IV Seminario de la Asociación Universitaria de Estudios de Mujeres AUDEM. Sevilla, 17-19 octubre 2002 (ponente: *Pasión de historia e historias de pasión en la narrativa hispanoamericana*).

Figures de la violence dans la littérature de langue espagnole, 21 Coloquio Internacional GRELPP, coord. Por Amadeo López. Paris-X Nanterre, 5-7 diciembre 2002 (ponente: *Violencia y lenguaje en Vasconcelos: A Ulises criollo*).

Seminario Internacional Relaciones Sociales y Políticas entre España y Cuba: una visión desde la historia y el cine. Coords. Antonio Gutiérrez Escudero y M⁰ Luisa Laviana Cuetos. Sevilla, Escuela de Estudios Hispanoamericanos, 16-19 diciembre 2002 (ponente: *Mirando a España: Mañach y el americanismo desde Cuba*).

Journée d'Hommage à Paul Verdevoye, Le XIX^e Siècle en Amérique Latine, París, Maison de l'Amérique Latine, 14 noviembre 2003 (ponente: *Memoria, escritura, identidad nacional*).

Visiones de Ultramar. Una mirada desde el exterior a la literatura puertorriqueña. San Juan de Puerto Rico, 25-27 febrero 2004 (ponente: *La literatura puertorriqueña desde la antigua metrópoli*).

Colloque Internationale A La poésie de Julia de Burgos. Amiens, 6-7 mayo 2004 (ponente: *Las disyuntivas femeninas en Hispanoamérica: Julia de Burgos*).

Sevilla y la Inmaculada, simposio con ocasión de los 150 años del dogma organizado por la Academia eclesiástica, Sevilla, Reales Alcázares, 17 mayo 2004 (ponente en mesa redonda: *La inmaculada en la Literatura*).

Fronteras de la Literatura y de la crítica, XXXV Congreso del IIII, Poitiers, 28 junio-1 julio 2004 (ponente: *Diario y utopía política en La peregrinación de Bayoán*. *La aventura de Hostos*).

IX Congreso Internacional del CELCIRP A Relaciones culturales entre los países del Río de la Plata. Alicante, 8-11 de julio 2004 (ponente: *Las memorias del río de la Plata en la construcción del imaginario nacional*).

Europa como espacio cultural. Interferencia cultural: entre progreso y destrucción. Cracovia, 11-21 septiembre 2004 (ponente: *Europa como futuro de América: civilización/barbarie*).

VI Congreso de la asociación Española de Estudios Literarios Hispanoamericanos. Versiones y subversiones cervantinas en la Literatura Hispanoamericana. Territorios de la Mancha. Almagro, 27 septiembre-1 de octubre 2004 (ponente: *Peregrinación de Luz del Día: las utopías quijotescas a examen*).

Borges y el canon. Leipzig, 6-9 octubre 2004 (ponente: *Borges y el canon: la literatura española*).

Autour de l'Indigenisme: une approche littéraire de l'Amérique latine. Centr d'Études Hispaniques d'Amiens (France). 10 diciembre 2004 (ponente: *Los ríos profundos: realismo mágico, transculturación y heterogeneidad en la narrativa peruana de José María Arguedas*).

Semana de Sevilla en Colonia (Alemania). 24-29 enero 2005 (ponente: *Pasión de historia e historias de pasión en la literatura puertorriqueña del siglo XX*).

L'insula del Don Chisciotte. Linguistica contrastiva tra italiano e lingue iberiche. XXIII Congresso dell'Associazione Ispanistici Italiani. Palermo, 6-8 ottobre 2005 (ponente: *Don Quijote cabalga de nuevo: la andadura americana*).

Espacio y poder: mujeres y ciudades. II Seminario Internacional del Grupo de Investigación A Escritoras y escrituras. Sevilla, Universidad Internacional de Andalucía,

1-3 diciembre 2005 (ponente: *La condesa de Merlín, una mujer de frontera que imagina La Habana*).

L'exil espagnol dans les Amériques. Amiens, Université de Picardie Jules Verne, CEHA coord. Carmen Vásquez, mayo 2006 (ponente: *Ernestina de Champourcín mujer del 27: exilio y mística*).

VII Congreso Internacional de la AEELH. Homenaje a José Luis de la Fuente: *El viaje en la literatura hispanoamericana: el espíritu colombino*. Valladolid, 19-22 septiembre 2006 (ponente: *La reescritura colombina del XIX: la condesa de Merlín*).

Entre la péninsule ibérique et l'Amérique: cinq-centième anniversaire de la mort de Christophe Colomb. Amiens, Université de Picardie Jules Verne, CEHA, coord. Rica Amran, 16-17 octubre 2006 (ponente: *Colón revisitado por los escritores del XIX: Merlín y Hostos*).

I Encuentro de Literatura Hispanoamericana Colonial: herencia cultural de España en América; poetas y cronistas andaluces en el Nuevo Mundo. Sevilla, 28-29 Noviembre 2006 (ponente: *Cervantes de Salazar: el dilema de la identidad americana*).

Voyageurs français dans les Amériques. Coord. E. Mächler Tobar. Amiens, Université de Picardie Jules Verne, CEHA, 5-7 junio 2007 (ponente: *Mujeres cubanas en Madrid: la condesa de Merlín y Gertrudis Gómez de Avellaneda*).

Biografía e historia: el caso de Borges, en *Huelva y América. XII Congreso Internacional de la Asociación Española de Americanistas*. Universidad de Huelva, 17-20 septiembre del 2007.

La mujer directora, una aventura en marcha, en XVII Congreso de la AILCFH. *Mujeres trasatlánticas. Cruces de Lenguas. Zonas de Encuentro*. Sevilla, Escuela de Estudios Hispanoamericanos, 24-27 octubre 2007.

José Celestino Mutis. *Un gaditano en la génesis de la Ilustración colombiana*, en II Encuentro Internacional de Literatura Hispanoamericana Colonial. *Herencia cultural de España en América: poetas y cronistas andaluces en el Nuevo Mundo, siglos XVII-XVIII*. Sevilla, 28-30 noviembre 2007.

Biografía, translación e historia en Borges, en *Jorge Luis Borges: translación e historia*. Leipzig, 5-9 diciembre 2007.

Coord. Mesa redonda en *La poesía satírico-burlesca en la Hispanoamérica Colonial*. Griso-Uned, dir. Ignacio Arellano y Antonio Lorente. Universidad de Navarra. Pamplona. 2-4 abril 2008.

Una mirada oblicua a la última narrativa puertorriqueña, en *Miradas oblicuas en la narrativa hispanoamericana: límites de lo real, fronteras de lo fantástico*. Granada. 2830 abril 2008.

Coord. Mesa redonda en *A través de la vanguardia hispanoamericana. Orígenes, desarrollo, transformaciones. VIII Congreso de la AEELH*. Tarragona, 16-19 septiembre 2008.

Frida Kahlo: el diario como escritura, en *Estrategias transmediales - transculturales- transpicturales en la obra de Frida Kahlo*. Leipzig Universität, 25-30 noviembre 2008.

“A viva voz/Palabras encontradas”: dos antologías para el cambio de siglo portorriqueño, en *III Seminario Internacional sobre Narrativa Hispanoamericana*. Granada, 21-23 abril 2009; y en *I Congreso Internacional: última narrativa latinoamericana: nuevas corrientes y tendencias*. Salamanca, 27-29 abril 2009.

El diario de Adán y Eva de la mano de Mark Twain y Gioconda Belli, en *Congreso Internacional Musulmanas, judías y cristianas. Las mujeres y las escrituras antiguas*. Sevilla, 20-22 mayo 2009.

Puerto Rico en la era cibernética: hibridación y reescritura, en *Colloque International Réécritures et trans-genericités*. Coord. Milagros Ezquerro y Eduardo ramos-Izquierdo. Paris-Sorbonne, 18-19 junio 2009.

Espanoles de tres mundos en la isla del El joven Hostos, periodista en ciernes, en *Hommage à Eugenio María de Hostos (1839-1903)*. Coord. Carmen Vásquez. Amiens, CEHA, 28/29 septiembre 2009.

La forja de un hombre público: Hostos y el periodismo de la etapa española, en *Simposio Pertinencia del pensamiento de Eugenio María de Hostos en el siglo XXI*. Rio Piedras/Mayagüez (Puerto Rico), 3-7 noviembre 2009.

Espanoles de tres mundos en la isla del encanto: el diario puertorriqueño de Zenobia Camprubí, en *La Literatura hispanoamericana en España y La literatura española en América. Diálogo entre escritores, críticos y editores*. Ricardo Piglia, Félix Grande, Manuel Borrás. Universidad de Granada, 9-11 diciembre 2009.

Emancipación y literatura: primera constitución de un canon. La doble mirada trasatlántica, en *Scritture e riscritture dell'indipendenza/Escrituras y reescrituras de la Independencia*. Primer Congreso de la Asociación Italiana de Estudios Iberoamericanos (AISI). Roma, 9-11 junio 2010.

La autotraslación en la poesía de Borges: AElegía@, en *Borges poeta. Coloquio Internacional 23/06/2010-26/06/2010*. Leipzig Universität .

Eduardo Lalo: una mirada a Ala isla silente@ desde ALos pies de San Juan@, en *El Caribe en sus literaturas y sus Culturas. En el centenario del nacimiento de José Lezama Lima*. Córdoba (Argentina), 1-3 septiembre del 2010

Emancipación y literatura en Hispanoamérica, en *Congreso CRICCAL, Bicentenario de la Independencia americana*. Paris, Sorbonne-Nouvelle, Paris III, 14-17 octubre 2010.

Eduardo Lalo: una mirada a Ala isla silente@ desde Los pies de San Juan, en *Ecritures plurielles et criolements transatlantiques*. Colloque International SAL/LETRAL. Paris, Sorbonne, 27-28 mayo 2011.

Ética y literatura: el combate por la libertad de Mario Vargas Llosa@. Las raíces de la ética y el diálogo interdisciplinar (AFC). Ribadesella, 21-23 junio 2011.

L'os conflictos de la maternidad: de la autobiografía a la reescritura del mito clásico, en *Poéticas de la maternidad en España e Hispanoamérica: el cuerpo hendido*. Salamanca, 27 y 28 de febrero 2012.

Miembro del comité Científico y moderadora de mesa en *II Foro Editorial de Estudios Hispánicos y Americanistas (UNE): ALa edición en el Mundo Hispánico: Historia y desafíos@*. Cádiz, 25-27 abril 2012.

Participación como relatora en el *Segundo Simposio Internacional ALa suplantación del*

saber en la cultura actual@. Ribadesella, AFC, 19-21 junio 2012.

Gabriela, las entretelas de una chilena universal, en el Congreso internacional *Queridos todos: el intercambio epistolar plural y trasatlántico en la literatura en español*. Granada, LETRAL, 21-22 junio 2012.

Mujeres de los 2000 en Puerto Rico: literatura y vida, en *Cartografías de género(s). II congreso Internacional sobre el Caribe*. Madrid, Universidad Carlos III, 26-29 marzo 2012.

X Congreso Internacional de la Asociación Española de Estudios Literarios Hispanoamericanos (AEELH). Letras Libres de un repertorio americano: historia de sus revistas literarias. Cartagena, 4-7 septiembre 2012 (ponente en mesa redonda de Cervantes virtual sobre Eugenio María de Hostos; y en presentación del proyecto LETRAL (coord. del número sobre Puerto Rico, junio 2011).

A la sombra de tu nombre: témoignage de l'assaut du canon par Rosario Ferré, en Colloque International *Genre et postmodernité à Porto Rico: L'oeuvre plurielle de Rosario Ferré*@. Brest, Université de Bretagne Occidentale, 4-5 abril 2013.

Indolencia, egoísmo y amor: la figura del padre en "Enma según la miniserie de la BBC (O, Hanlon 2009), en Coloquio internacional Poetica, Comunicazione e Cultura. La figura del padre nelle serialità televisiva. Roma, Pontificia università della Santa Croce, 22/23 abril 2013 (moderadora de mesa redonda tb).

Cine y pluralidad social en España. Emigrantes e Inmigrantes, en *Coloquio Internacional sobre Cine, Literatura e Inmigración*. Almería, Centro de Estudio de las Migraciones y las Relaciones Interculturales (CEMyRI), 11/14 diciembre 2013.

"En una ciudad llamada San Juan": el espacio literario del deseo", en *Urbanismo, Periodismo y Literatura*. Ponce (Puerto Rico), Pontificia Universidad católica de Puerto Rico, 2-5 febrero 2014.

Sevilla y Gertrudis Gómez de Avellaneda: de niña a mujer, en *Simposio Internacional ¿Es mucho hombre esta mujer? De niña a mujer. Bicentenario de Gertrudis Gómez de Avellaneda*. Dir. Brígida M. Pastor Pastor. Madrid, CSIC, 30 de junio y 1 de julio 2014.

Viaje textual y desplazamientos geográficos de puertorriqueños hacia la península (primera mitad del siglo XX), en *XI Congreso de la AEELH. “Laberinto de centenarios: una mirada transatlántica*. Granada, Facultad de Filosofía y Letras, 10-12 septiembre 2014.

La Avellaneda en Sevilla, en VII Congreso Internacional Mujeres Singulares. “Y la Avellaneda fue rechazada por la RAE por ser mujer”. Sevilla, Fundación María Laffitte, 21-22 octubre 2014.

Congreso Internacional *Scrivere. Per chi e perché. Gioie e fatiche dell’artista* (ponente: “*Por qué y para quién se escribe hoy en Hispanoamérica: Lalo (Puerto Rico), Abad Faciolince (Colombia) y Paz Soldán (Bolivia)*” (Roma, Pontificia Università della Santa Croce, 27-28 abril 2015).

XII Congreso de la AEELH, “Un universo de universos. En el centenario de Rubén Darío 1916-2016”. Madrid, Universidad Complutense, 13-15 septiembre, 2016 (ponente con un trabajo titulado “Rubén reescribe su vida”).

Colloque International Le fleuve et la ville. Possibilités descriptives d’ une transformation permanente. Paris, Université Paris VIII / UPEC Créteil-4 marzo 2017 (asistente).

Congreso internacional *Épica americana: nuevas perspectivas* (GRISO), Pamplona, Universidad de Navarra, 26-27 abril 2017 (ponente con una comunicación titulada “Épica y antiépica, cara y cruz de la empresa americana”

VIII Jornadas Católicos y vida pública. Hacia la regeneración de la cultura cristiana. Cádiz, 24-26 mayo 2017 (ponente con una conferencia: “Cristianismo y literatura, Una perspectiva contemporánea”.

VI Congreso *Mitos Prehispánicos en la Literatura Latinoamericana: “Mitos prehispánicos y mitos clásicos en la Literatura Latinoamericana”*. Roma, Università La Sapienza, 20-22 septiembre 2017, ponente con la comunicación “Dos relecturas hispanoamericanas de Antígona: Leopoldo Marechal y Luis Rafael Sánchez”.

Jornadas Ciencia e Ideología. La función social del pensamiento. Sevilla, Universidad de Sevilla/ Seminario permanente Naturaleza y Libertad, 6 octubre, 2017, ponen con una conferencia titulada: “Conocimiento y mujer. Femenino plural”.

I Congreso Internacional Marco Antonio Corcuera en homenaje al centenario de su

nacimiento (Trujillo, 18 noviembre; Contumazá, 20 noviembre; Cajamarca, 21 noviembre; Lima, Universidad de Piura, 23 y 24 noviembre 2017 (ponente con la comunicación: “Tala en el silencio”, la poesía de Marco Antonio Corcuera”).

10. CURSOS Y SEMINARIOS IMPARTIDOS

Ponente en la *Mesa Redonda (Homenaje a Gabriel García Márquez)* celebrado en la Escuela de Estudios Hispanoamericanos el 25 de Enero de 1983, organizado por dicha institución y el Departamento de Literatura Hispanoamericana de la Universidad de Sevilla. El título de la intervención: *La última novela de García Márquez: ACrónica de una muerte anunciada@*.

Ponente en el *Seminario* organizado por el *Centro de Estudios sobre España, Portugal y América Latina* de la Philosophische Fakultät der Universität zu Köln, con una conferencia sobre *Las relaciones literarias entre América y España a comienzos del siglo XX: Rodó y Clarín*. Colonia, 23 Mayo 1984.

Ponente en el *Curso de Otoño para extranjeros* de la Universidad de Sevilla, con una conferencia sobre *Lírica hispanoamericana contemporánea*. Facultad de Filología, Septiembre 1984.

Ponente en el *Curso de Otoño para extranjeros* de la Universidad de Sevilla, con una conferencia sobre *Teatro hispanoamericano actual*. Facultad de Filología, Septiembre 1985.

Ponente en el *Seminario de narrativa hispanoamericana actual*, con una conferencia *La narrativa de Alejo Carpentier: un comentario sobre ALos pasos perdidos@*. Sevilla, Septiembre 1985.

Ponente en el seminario *Realismo mágico en la narrativa hispanoamericana actual*, con una conferencia sobre *El realismo mágico en los relatos de Gabriel García Márquez*. Sevilla, Septiembre, 1986.

Ponente en el seminario *La búsqueda de la identidad en la literatura hispanoamericana. Homenaje a Juan Collantes de Terán*, con un trabajo titulado: *Literatura y política en Puerto Rico: René Marqués y la narrativa de la generación del 50*. Sevilla, 21-23 Septiembre 1987.

Ponente en la *Mesa redonda-Homenaje de Hispanoamérica y Sevilla a 50 años de la muerte de César Vallejo*. Sevilla, Grupo de Taller de Poesía dirigido por Ángel Leiva, 15 Abril 1988.

Ponente en el *Ciclo de conferencias AColombia en Huelva@* con la conferencia *Colombia a través de la obra de Gabriel García Márquez*. Huelva, 25 Octubre, 1989.

Ponente y coordinador del ciclo de conferencias y recitales poéticos *La irrupción de la modernidad: vanguardia y posvanguardia*. Sevilla, Facultad de Filología, 14-16 Mayo 1990.

Ponente en el *Seminario interdisciplinar ATecnología y humanismo@*, con la

conferencia *¿Hay verdad en la literatura?*. Sevilla, Colegio Mayor Alborán, 20 Noviembre 1990.

Ponente en el *Seminario de la Universidad Menéndez Pelayo en torno a Vargas Llosa*. -UIMP-. Sevilla, 30 Septiembre-4 Octubre 1991, con dos conferencias: “*Los jefes*”: la génesis de un escritor y “*La verdad de las mentiras*”: la crítica en Vargas Llosa.

Ponente en el *Ciclo “La América de los virreyes”*, con una conferencia sobre *A Humanismo y Literatura en la gestación del virreinato de Nueva España*. Huelva, Delegación del V Centenario, 12 Noviembre 1991.

Coordinación del *Ciclo de Conferencias Puerto Rico: un idioma y una literatura para un pueblo*. Sevilla, Facultad de Filología y Extensión Universitaria, 28-31 Octubre, 1991).

Ponente en el *Aula Universitaria de Humanidades de la Universidad Hispanoamericana de Santa María de la Rábida*, con una conferencia titulada *La mujer en la literatura hispanoamericana*. Huelva, Casa Colón y Museo Provincial, 13 Febrero 1992.

Ponente en *Mesa redonda en el Liceo Español de París*, París, 11 Febrero 1993. Conferencia como profesor invitado por el Dr. Janik, sobre *León de Greiff y la poesía de vanguardia en Colombia*. Mainz, Romanisches Seminar der Johannes Gutenberg Universität, 1 Febrero 1994.

Ponente en *Mesa redonda* en el curso *Puerto Rico hacia la interdependencia entre dos culturas*. El Escorial, Universidad Internacional Menéndez Pelayo, 8-12 Agosto 1994.

Ponente en el seminario *Mujer y Literatura en Hispanoamérica*, con una conferencia sobre *A Feminismo y mujer en la literatura puertorriqueña contemporánea: Rosario Ferré*. Sevilla, 26-30 Septiembre 1994.

Ponente en el *I Centenario en la muerte de José Martí*, con una conferencia titulada *José Martí: el héroe y el poeta*. Universidades de Sevilla, Huelva, Málaga, Cádiz, Internacional de Andalucía y Consulado de Cuba en Andalucía. Sevilla, 14 de marzo 1995.

Ponente con la conferencia de clausura *La mujer ante el reto de la universidad*. El Puerto de Santa María, Colegio Grazalema, 28 Mayo 1995.

Ponente en el seminario *Industria y ciudad en la Literatura* con una conferencia que llevó por título *El surgimiento de la ciudad en la literatura mexicana: Cervantes de Salazar y Bernardo de Balbuena*. Sevilla, Septiembre 1995.

Ponente en el seminario *Los mitos en la literatura hispanoamericana contemporánea* con la conferencia *La mitificación de Buenos Aires en la literatura argentina del siglo XX*. Sevilla, Septiembre 1995.

Coordinadora del Simposio: *La literatura Hispanoamericana del siglo XX a debate* (en el *V Encuentro de Latinoamericanistas Españoles*. Sevilla, Escuela de Estudios Hispanoamericanos, 30 de Noviembre y 1, 2 de Diciembre de 1995).

Ponente en el seminario *América barroca: transparencias, disidencias* con la conferencia *Juan del Valle Caviedes y el grotesco criollo*. Sevilla, Septiembre 1996.

Ponente y Comité organizador del *II Congreso de la Asociación Española de Estudios Literarios Hispanoamericanos. Modernismo y modernidad en el mundo hispánico*, con la comunicación *Modernismo y modernidad: la problemática del fin de siglo. Un diálogo con la crítica de Silva*. La Rábida, 18-21 Septiembre 1996.

Ponente en las *Jornadas sobre Alemania y las Culturas de Oriente Medio*, con una

conferencia titulada *Borges, Alemania y las culturas orientales (ALas mil y una noches@)*. Sevilla, Noviembre 1996.

Ponente en el seminario *Alemania y las culturas islámicas* con la conferencia *El viaje finisecular hispanoamericano: de Alemania al Oriente*. Sevilla, Septiembre 1997.

Ponente en el seminario *Literatura y nación en Hispanoamérica. Siglo XX*, con la conferencia *ALa casa de la laguna@: familia y nación en Rosario Ferré*. Sevilla, Septiembre 1997.

Ponente y Comité organizador del seminario *Revisión de las vanguardias*, organizado por el grupo de investigación *Literatura Hispanoamericana*. Sevilla, 29-31 Octubre 1997 (ponente: *Arqueles Vela: una aventura estridentista*).

Ponente en el Seminario de Estudios Hispánicos Federico de Onís con una conferencia *Edgardo Rodríguez Juliá. una mirada sobre Puerto Rico, entre la burla y la compasión*. Río Piedras, Puerto Rico, 19 Febrero 1998.

Ponente en el seminario *Desde la atalaya del 98: marcos para un debate literario*, con la conferencia *El 98 en las Antillas: el caso de Puerto Rico*. Sevilla, 16-18 Septiembre 1998.

Ponente en el curso *Cambios del canon en Europa y América latina*, con la conferencia *La literatura hispanoamericana: un canon fluctuante*. Sevilla, Cursos de Otoño de la Universidad, 21-25 Septiembre 1998.

Ponente en el seminario *Lenguaje y Ficción* de la Facultad de Filosofía de la Universidad de Sevilla, con una conferencia sobre *ALa metáfora en Borges@*. Sevilla, 3 Diciembre 1998.

Ponente en el Seminario Federico de Onís de la Universidad de Puerto Rico (Recinto de Río Piedras). Río Piedras, P. R., 18 de Febrero 1999, con una conferencia: *El canon hispanoamericano: un canon fluctuante*.

Ponente en el *homenaje a Octavio Paz*. Sevilla, Universidad, Marzo 1999.

Ponente en el congreso Internacional *El siglo de Borges*. Leipzig (Alemania), 15-20 marzo 1.999, con una conferencia: *Anotaciones a Borges. La reescritura crítica de un clásico*.

Conferencia *El canon literario en Hispanoamérica*. Pamplona, Universidad de Navarra, 16 Abril 1999.

Conferencia *La mujer en la Literatura Hispanoamericana*. Acto de Apertura del Colegio Mayor Araucaria. Santiago de Chile, 7 Mayo 1999 (reseña y entrevista en *El Mercurio* de Santiago de Chile bajo el título *¿Puro sentimiento?* de 10 Mayo 1999).

Ponente en la *Mesa Redonda A) Escritor o Filósofo?. Borges: a cien años de su nacimiento@*. Santiago de Chile, Universidad de Los Andes, 11 mayo 1999 (reseña).

Conferencia- Seminario *Gabriel García Márquez: el boom a examen*. Santiago de Chile, Universidad de los Andes, 12 Mayo 1999.

Ponente en el Seminario de septiembre *El viaje y sus dimensiones simbólicas*. Sevilla, Facultad de Filología de la Universidad, 28-30 de septiembre de 1999, con la conferencia *De viajes y recorridos sentimentales*.

Ponente en el Congreso *Borges en el centenario*. Sevilla, 22-24 de noviembre, 1999, con la conferencia *Borges y la crítica. El nacimiento de un clásico*.

Coordinadora y presidente de una mesa redonda en el congreso *Borges essayiste*. París-Unesco, 6-7 Diciembre 1999.

Conferencia sobre *Borges* en el ciclo *Homenaje* al autor celebrado en el Seminario Federico de Onís. Río Piedras, Universidad de Puerto Rico, 7 febrero del 2000

Conferencia en la Universidad de Navarra: *Una lectura de Bomarzo*, de Manuel Mujica Láinez. Pamplona, 23 marzo del 2000.

Ponente en el Seminario de Septiembre de la Facultad de Filología con un trabajo titulado *La autobiografía de Borges: falacias de la escritura*. Sevilla, 18 al 21 de septiembre, 2000.

Ponente en el ciclo de conferencias *Sociedad y Cultura. La mujer hoy* con una conferencia *Hombre-Mujer: dos modos de ser persona*, Club Náutico de Sevilla, 23 de febrero del 2001.

Conferencia en la Universidad de Navarra: *Gabriel García Márquez, el boom a examen*, 23 de marzo del 2001.

Ponente en el Seminario de septiembre de la Facultad de Filología con un trabajo titulado *Pasión de historia en la última narrativa puertorriqueña*, Sevilla, 24-26 de septiembre 2001.

Ponente en el Seminario de septiembre de la Facultad de Filología *Buenos Aires mito literario*, con una conferencia titulada *Mujica Láinez y la ciudad de Buenos Aires: del mito a la degradación*. Sevilla, septiembre 2002.

Ponente en la Escuela de Estudios Hispanoamericanos Club antiguas alumnas de La Rábida con una conferencia titulada *El impacto de la revolución mexicana en la literatura*. Coord. Lourdes Díaz Trechuelo. Sevilla, EEH, 20 noviembre 2002.

Ponente en el curso: *Historias en la ficción, ficciones en la historia*. Coordinador: José Manuel Camacho. Facultad de Filología, Universidad de Sevilla, 24-26.9.2003. Intervención sobre: *Una generación se confiesa: Los Recuerdos del Río de la Plata*.

Ponente en el curso *Hispanoamérica entre dos siglos: propuestas narrativas de ayer y hoy*. Coordinadora Trinidad Barrera. Facultad de Filología, Universidad de Sevilla, 20-21 septiembre 2004 (ponente: *La burundanga caribeña: las antologías de los años noventa*).

Ponente en el curso de verano *Cervantes y América*. Facultat de Lletres, Universitat d'Estiu de la URV Tarragona: julio 2005 (ponente: *Peregrinación de Luz del Día: Las utopías quijotescas a examen*).

Ponente en el curso *Ficciones poéticas y poéticas de la ficción*. Coordinadora Carmen de Mora. Facultad de Filología, Universidad de Sevilla, 27-29 de septiembre 2005 (*Las ficciones sobre el poder en Santo Domingo: el trujillato*).

Curso sobre Borges en el Master del Instituto Iberoamericano de Salamanca (15-27 abril 2007).

Conferencia: Borges y el canon español, Universidad de Palermo, 20 de junio del 2007.

La cultura a examen. Claves de impacto vital. Curso de 15 horas impartido en la Universidad de La Sabana (Bogotá, Colombia, 2-9 septiembre 2007).

Conferencia en la inauguración del curso del Ateneo Riojano organizada por la Universidad de La Rioja: *La verdad de las mentiras. Los demonios de Vargas Llosa*. 1 de octubre 2007.

Ponente en el Curso de Libre Configuración *Representaciones de la postmodernidad: una disciplina transdisciplinar*. Coord. Manuel Almagro. Universidad de Sevilla-marzo-mayo 2008, con la conferencia: *Postmodernidad y literatura hispanoamericana*:

Borges y los otros.

Ponente en el Aula de la Experiencia (Écija, 26 de febrero del 2008): *Borges: literatura y vida.*

Ponente en mesa redonda sobre Ernestina de Champourcín, en los VIII Encuentros poéticos de Otoño (FUNDECA, Sevilla, 20 de noviembre del 2008).

Ponente en Cursos de Otoño de la Universidad de Huelva (*Fronteras de asombro: sobre la patria elegida del exilio de la guerra civil española en Puerto Rico y su Universidad.* Huelva, Caja Rural del Sur, 5/6 octubre 2009, con dos conferencias bajo el título “Un viaje de ida y vuelta: el exilio español en Puerto Rico”).

Ponente en la universidad de Río Piedras (Puerto Rico), departamento de Estudios Hispánicos con una conferencia titulada *Puerto Rico en la encrucijada postcolonial: un país entre dos mundos.* 10-XI-2009.

Miembro del comité Científico del I Foro Editorial de Estudios Hispánicos y Americanistas (UNE): “España y América en el Bicentenario de las Independencias”. Castellón 5-7 abril 2010. Fco Fdez Beltrán y Lucía Casajús eds. Universitat Jaume I, Univ. Deusto, Univ. Las Palmas de Gran canaria, Univ. Pontificia Salamanca, 2012.

Ponente en la Mesa redonda *Aportes de la Literatura y la Antropología a la recreación de la Independencia de América*, dentro del Ciclo *Jornadas bicentenarios americanos: Héroes de la Independencia en la Frontera entre Literatura e Historia.* Sevilla, Escuela de Estudios Hispanoamericanos, 25-27 de mayo del 2010.

Ponente en la mesa redonda *Diálogo de Buenos Aires. Imágenes de la Cultura Caribeña* celebrada en el Instituto de Literatura Hispanoamericana de la Facultad de Filosofía y Letras en la Universidad de Buenos Aires (Argentina) en el marco de una estancia con una beca AUIP (29 de agosto-16 de septiembre del 2010).. Buenos Aires, 6 de septiembre del 2010.

Ponente en el LIBER de Barcelona, 27-30 de septiembre 2010, con Puerto Rico como invitado especial: Coordinadora de la Mesa redonda Puerto Rico a dos lenguas: *Migración y escritura.* Participan: Juan Flores, Magali García Ramis, Esmeralda Santiago y Julio Marzán. (Aula Magna, Universidad de Barcelona, 29 de septiembre).

Ponente en Actividades Consejería de Mujer de Bormujos en el día contra la violencia de género: Cineforum AMaría, llena eres de gracia@. Bormujos (Sevilla), 25 de noviembre del 2011.

Ponente en *STAF II. Sesiones de Trabajo a lo femenino. La aportación de la mujer en la sociedad actual*, Sevilla, Albaydar, 30 noviembre de 2011.

Ponente en *II Encuentro sobre Juventud, Universidad y Compromiso: felicidad y grandes relatos.* Sevilla, 15/17 febrero 2012 (ponente).

Ponente en AVIVA con una conferencia titulada *Mujeres de cine.* Sevilla, 12 de febrero del 2012.

Ponente en la semana de la mujer (7/23 de marzo 2012) organizada por la Unidad de la Igualdad de Gines (Sevilla), con una conferencia titulada *Mujeres de cine.* Gines, 7 de marzo del 2012.

Ponente en el ciclo *En femenino* organizado por la Fundación PRODEAN, con una conferencia titulada *Mujeres de Cine.* Sevilla, Fundación Madariaga, 8 de marzo del 2012.

Ponente y Directora del *FAMYCINE. La familia en pantalla grande*. Mérida, 27-28 abril 2012. Cine forum y Mesa redonda sobre “En un mundo mejor”. S. Bier; presentación de Alfonso Méndiz: *ALa influencia del cine en los jóvenes y adolescentes*®.

Conferencia/presentación del libro *Mujeres de cine. 3601 alrededor de la cámara*. Filmoteca Rafael Azcona, Logroño, Gobierno de la Rioja (Educación, Cultura, Turismo), 5 junio 2012.

XXII Encuentro Anual de la Asociación Alexander von Humbolt de España: *La Gobernanza de la Universidad*. Sevilla, Universidad Pablo de Olavide, 19/22 septiembre 2013 (moderadora de mesa).

Encuentro *Filasiète, Tres miradas sobre el cine actual*®. Madrid, Centro universitario Villanueva, 30 noviembre 2013 (moderadora de mesa).

Conversatorio sobre el libro *El Caribe en la encrucijada. La narración puertorriqueña*. Participa Mercedes López-Baralt. Modera Fernando Feliú Matilla. Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras, Seminario Federico de Onís, 12 febrero 2014.

Ponente en el curso del máster *El legado Feminista*. Huelva, 5/7 marzo 2014: *Mujer y cine: directoras en el ámbito hispánico*.

Conferencia en la Universidad de Córdoba el 9 de abril del 2014: *Gertrudis Gómez de Avellaneda: una mujer rompedora en su bicentenario*.

Ponente en el Seminario del Grupo de Investigación en Historia Reciente (GIHRE) del Departamento de Historia, Historia del Arte y Geografía, con una conferencia titulada: *Mujeres de Cine*. Pamplona, 12 mayo 2014.

Ponente en la Mesa redonda “*Moda y poesía en el último siglo*”, en el marco de la actividad/exposición “*Moda es poesía. La moda en los poetas andaluces*”. Sevilla, 17 junio 2014.

Ponente y directora del *Famycine: la familia en pantalla grande*. Olivenza, 15 Arzobispado de Mérida/Badajoz, noviembre, 2014

Ponente en los *Encuentro de otoño de la UNIA* (Universidad Internacional de Andalucía, en el seminario *Una escritora entre dos mundos. Gertrudis Gómez de Avellaneda en su bicentenario (1814-2014)* dirigido por Milena Rodríguez Gutiérrez. Sevilla, Cartuja, 26-28 noviembre 2014.

Ponente en el Instituto de Literatura de la Universidad de Los Andes (Chile), con una

seminario sobre “*El Caribe en la encrucijada: la narración puertorriqueña*”. 21 enero 2015.

Seminario sobre *Mujeres de cine*. (Santiago de Chile, Universidad de los Andes, 15-24 enero, 2015).

Jornadas Internacionales *Elena Poniatowska, doctora Honoris Causa universidad complutense: “Literatura y compromiso”, (ponente: “Entre el documento y la ficción”)*. Madrid, universidad Complutense, 28-29 enero 2015.

Ponente en el *ciclo de otoño 2016 de la Casa de los Poetas y las Letras: mesa redonda sobre “Jorge Luis Borges, 30 aniversario*, junto a José M^a Álvarez, José Manuel Benítez Ariza y José Antonio Antón Pacheco. Modera: Miguel Lasida. Sevilla, 18 octubre 2016.

Ponente en *Personas & Personajes* sobre la mujer en el cine. Madrid, noviembre 2016

Ponente en el *Centro Cultural Juan Bosch de Valencia* con una conferencia sobre “Bosch en el levante español”. Valencia, 9, noviembre 2016.

Presentación del libro “Mar abierta”, de María GUDÍN, organizado por Nueva Aviva 21. Sevilla, Caja Rural, 17 noviembre 2016.

Ponente en el *ONELA* de la universidade Fernando Pessoa (Porto), con una conferencia titulada: “Puerto Rico, un canon literario innovador para una problemática política excepcional”. Porto (Portugal), 5 diciembre 2016.

Ponente en *Personas & Personajes* sobre la mujer en el cine. Sevilla, Caja Rural, mayo 2017.

11. CURSOS Y SEMINARIOS RECIBIDOS

Juan Ramón Jiménez: Congreso Internacional conmemorativo de su centenario. La Rábida (Huelva), 22-27 de Junio 1981 (asistente).

Congreso Internacional: El modernismo español e hispanoamericano. Sus raíces andaluzas y cordobesas. Córdoba, 14-21 Octubre 1985 (asistente).

Modernismo hispánico: Primeras Jornadas. Madrid, 7-11 Abril 1986 (asistente).

Simposio sobre ANación, soberanía y legitimidad@. Erlangen (Alemania), 18-22 Agosto 1986 (asistente).

Simposio Internacional: La imagen del indio en la Europa del siglo XVI y primera mitad del XVII. La Rábida (Huelva), 1-4 Abril 1987 (asistente).

Dignidad y progreso: nuevas formas de solidaridad. Sevilla, 12-13 Febrero 1988 (asistente).

Escritura y recepción literaria. Homenaje de la Facultad de Filología al Dr. Collantes de Terán. Sevilla, 23-24 Marzo, 1988 (asistente).

Asamblea de la Asociación Española de Americanistas. Sanlúcar (Cádiz), Mayo 1988 (asistente).

1789-1989. Presente y futuro de la revolución. Congreso UNIV 89. Sevilla, 27-28 Enero, 1989 (asistente).

Creatividad en la generación de los noventa. Congreso UNIV 90. Sevilla, 26-27 Enero 1990 (asistente y participante en la mesa redonda con el título: El fin de siglo: vanguardia y creatividad).

Filosofía y literatura. XXIX Reuniones filosóficas. Pamplona, 2-4 Marzo 1992 (asistente).

El descubrimiento de Occidente. Simposio presidido por Hugh Thomas y dirigido por Fernando Iwasaki. Sevilla, Fundación San Telmo-Fundación General Universidad Complutense, 2-5 Abril 1992 (asistente).

El retorno de los galeones (de la mayoría de edad a la influencia entre las literaturas española e hispanoamericana). Valladolid, Universidad, 1-5 junio 1992 (asistente).

Imaginaire et histoire dans le roman hispano-américain contemporain: AMaladrón@, AHijo de hombre@, ALa guerra del fin del mundo@. París, Maison de l'Amérique Latine, 29-30 Enero 1993 (asistente).

I Encuentro sobre el Ciclo Narrativo de la Revolución mexicana. El Puerto de Santa María, 11-12 Abril 1994 (asistente).

XII Jornadas Universidad-Información: ALa superautopista informativa@. Sevilla, Centro Internacional de Prensa, 22 Octubre 1994 (asistente).

Pedagogía Teatral. Conceptos y métodos. Cádiz, 27-29 Octubre 1994 (asistente).

La Isla entera. Jornadas de Poesía cubana. Madrid, Casa de América-Universidad Complutense, 21-25 Noviembre 1994 (asistente).

Una misma lengua ¿nos separa?. Diálogo entre novelistas argentinos y españoles. Madrid, Círculo de Bellas Artes (organiza Instituto Universitario Ortega y Gasset y Embajada de la República Argentina), 21-22 Noviembre 1994.

XIII Jornadas Universidad-Información Las misiones del nuevo periodismo y de los nuevos Medios. Sevilla, 21 Octubre 1995 (asistente).

El cuento en la literatura cubana. La Isla entera. Madrid, Casa de América-Universidad Complutense, 29 Enero-2 Febrero 1996 (asistente).

Encuentro con José Lezama Lima (1910-1976). Sevilla, Escuela de Estudios Hispanoamericanos, 18-31 Marzo 1996.

XXIX Congreso UNIV: Comunicare: imparare a vivere. Roma, 31 Marzo-7 Abril 1996 (asistente).

Iglesia y poder público. VII Simposio La Iglesia en España y América: siglos XVIII. Sevilla, Reales Alcázares, 13 Mayo 1996 (asistente).

La movilidad de los jóvenes en la Europa del mañana. Jornada X Aniversario del Programa ERASMUS. Sevilla, 4 Octubre 1997 (asistente).

IX Simposio La Iglesia en España y en América: AEspíritu, política y sociedad@. Sevilla, 18 Mayo 1998.

Borges y la filosofía. Viena, marzo, 1999 (asistente).

VI Encuentro Andaluz de Formación Feminista. ALas mujeres, primero@. Baeza, 30 Septiembre-3 Octubre 1999 (asistente).

XXXIII Congreso UNIV: ADos mil años) de qué?. Persona, Ciencia, Historia, Cultura@. Sevilla, 5-6 marzo del 2000 (asistente y comité organizador).

XI Simposio Historia de la Iglesia en España y América: AVivir en un mundo globalizado@. Sevilla, 22 mayo del 2000 (asistente).

Igualdad y Neofeminismo en el siglo XXI. Pamplona, 8-9 marzo 2001 (asistente).
Góngora hoy. Foro Anual de Debate (V): Góngora y América, Córdoba 26-27 abril 2001 (asistente).

XII Simposio Historia de la Iglesia en España y América: AIglesia y Sociedad de la Comunicación@. Sevilla, 21 mayo del 2001 (asistente).

Leyendo el AQuijote@: texto e interpretación (VII Curso Superior de Literatura Malon de Echaide). Pamplona, 4-5 agosto 2005.

X Jornadas del Inca Garcilaso. ALa Florida del Ynca@. Montilla (Córdoba), 19-22 de septiembre del 2005.

Asistente a *VII Congreso Internacional de la AEELH.* Valladolid, septiembre 2006.

IV Seminario Internacional del grupo de investigación Escritoras y Escrituras: ADe lo sagrado y de lo profano. Mujeres trans/entre/sin fronteras. Universidad Internacional de Andalucía, 20-24 noviembre 2007.

La Iglesia en tiempos difíciles (1936-1939). XIX Simposio de Historia de la Iglesia en España y América. Sevilla, 19 mayo 2008.

A los 50 años del concilio Ecuménico vaticano II. XXIV Simposio de Historia de la Iglesia en España y América. Sevilla, 13 mayo 2013.

Foro literario AVIVA. Sevilla, 7 mayo 2015.

Fe y cultura. Cristian@s en la universidad. Encuentro de Obispos y profesores de universidad. (Madrid, Los Negrals 22-23 junio 2015).

V Simposio Internacional *La naturalización del hombre a debate.* Ribadesella, AFYC, 24-25 junio 2015.

Como directora de la *Cátedra Cine, mujer y literatura* de la *Fundación de Estudios para la Comunicación (FEC)*, organicé una conferencia con Jerónimo Martín sobre *Gracia, arrepentimiento y perdón en el cine contemporáneo* (Sevilla, Caja Rural del Sur, 27 noviembre 2015)

Como directora de *Famycine: La familia en pantalla grande* (Arzobispado Mérida/Badajoz): se celebró la conferencia/ coloquio *Películas para el año de la misericordia.*

Gracia, arrepentimiento y perdón en el cine contemporáneo. Ponente: Jerónimo Martín. Moderadora del coloquio: María Caballero (Badajoz, 28 noviembre 2015).

Asistente al *VII Simposio Internacional “¿Importa todavía la verdad?”*, organizado por AFC. Ribadesella, 21-22 junio 2017.

Asistente al Curso de verano “Humanos e inhumanos. ¿Qué nos une y qué nos diferencia del resto de las especies animales?”. Ávila, Fundación Tatiana de Guzmán / Seminario Permanente Naturaleza y Libertad, Universidad de Sevilla, 13-14 julio, 2017.

12. BECAS, AYUDAS Y PREMIOS RECIBIDOS

Beca de Formación de personal investigador, concedida por el Ministerio de Educación y Ciencia durante los años 1977, 1978 y 1979.

Beca de la Alexander von Humboldt Stiftung. Bonn-Bad Godesberg, para llevar a cabo estudios de alemán durante los meses de abril y mayo de 1984.

Medalla de la Cultura de Puerto Rico, concedida por la *Casa de Puerto Rico en España* Madrid, 14 abril 1993.

III Premio Internacional José Ramón Piñeiro de Periodismo (19-XI-2006).

Beca de Movilidad AUIP para realizar una estancia de investigación en el Instituto de Literatura Hispanoamericana dirigido por Noé Jitrik, de la Facultad de Filosofía y Letras (Universidad de Buenos Aires). (29 de agosto-16 de septiembre del 2010).

ESTANCIAS EN EL EXTRANJERO

Universit  La Sapienza (Roma), 5-20 de septiembre 2017

.....
COORDINADORA proponente de los convenios Erasmus Plus con la Universit  Degli Studi di Palermo (Sicilia) y Universit  degli Studi di Verona (Italia) (2016/ 17).

13. ACTIVIDAD EN EMPRESAS Y PROFESIÓN LIBRE

Coordinador Actividades Culturales del Colegio Mayor *Alborán* 1994-2001.

Comité Organizador de la Fase Local (Sevilla) del Congreso Internacional UNIV 1993-2001.

Coord. Asignatura de libre configuración de la Univ. de Sevilla *Tres propuestas para la cultura universitaria del siglo XXI*. (Coord. Asimismo de la primera mesa redonda. Sevilla. Colegio Mayor Alborán, noviembre, 2007.

Comité Científico del primer Foro Editorial de Estudios Hispánicos y Americanistas. Universidad Jaume I. Castellón, 21-23 abril 2010. Idem del II (Cádiz, 25-27 abril 2012).

14. OTROS MÉRITOS DOCENTES O DE INVESTIGACIÓN

Acceso por oposición al cuerpo de Profesores Agregados de Instituto (Lengua y Literatura Españolas), según orden publicada en el B.O.E. de 28 de Septiembre de 1978. La incorporación a ese cuerpo era incompatible con la Beca de Formación de Personal Investigador que disfrutaba, por lo que renuncié a la oposición.

Zertifikat Sprachkurs Deutsch I del Goethe Institut de Mannheim (Alemania). Fecha: 30.V.1984.

Reseñas críticas e informativas en:

Spanish Colonial Research Center. University New México.

Bibliografía e Historiografía Americanistas. Sevilla, Escuela de Estudios Hispanoamericanos.

Anuario de Estudios Americanos, Sevilla, Escuela de Estudios Hispanoamericanos.

Nuestra América, Oporto, Universidade Fernando Pessoa, enero-julio 2010.

Tesinas, Tesis y Trabajos e Investigación:

PICHARDO, Coronada: *La escritura, espejo cóncavo de lo social. El ejemplo de "La Mañosa"* Universidad de Sevilla, Septiembre 1998. Calificación: sobresaliente cum laude.

ROSADO, Emilia: *Elena Garro: Una visión femenina de México*. Abril, 1999. Calificación: Sobresaliente cum laude.

COLLANTES DE TERAN, Carmen: *Los Conjurados. Meditación en torno a una elegía*. Noviembre 1999. Calificación: Sobresaliente.

FORNIELES TEN, Javier. *El otro que sigue caminando. La poesía como metáfora de la Resurrección en José Lezama Lima*. Abril 2000. Calificación: Sobresaliente.

PIMENTEL RÍOS, Leticia (tesis). *De lo personal y lo sociológico-político: La poesía de Guillermo Núñez*. Noviembre 2002. Calificación: Sobresaliente.

BÁEZ RIVERA, Emilio. *Jorge Luis Borges o el renegado místico. Hacia el rescate de sus dos encuentros con la eternidad*. Enero 2003. Calificación: Sobresaliente.

TORRES RIVERA, Diana: *De Puerto Rico al Caribe: la crónica de E. Rodríguez Juliá*. 15 Julio 2011. Sobresaliente cum laude.

CONTRERAS, José María (codirección tesis sobre conversos en la Universidad Complutense de Madrid) (19 julio 2014): Sobresaliente cum laude.

Tesis en curso:

Myriam Perea Espinosa: "Concepción Gimeno de Flaquer, una voz olvidada"

Rosario Mesta, "Los manuales de conducta femeninos del XIX"

DEA

BERNAL, Isabel: *Una voz femenina en Puerto Rico: La poesía de Clara Lair*.
Septiembre 2003. Calificación: Sobresaliente. *DEA*

BÁEZ RIVERA, Emilio: *Lejos de la sombra de los alumbrados. La literatura místico visionaria de las criollas en la Hispanoamérica Colonial*. 28-XI-2005.

Sobresaliente cum laude (tesis).

TORRES RIVERA, Diana... *DEA* : “La Nueva Crónica de las Islas: La frontera y el otro en la crónica de Edgardo Rodríguez Juliá”. Fecha de defensa: 20 de abril de 2009. Sobresaliente.

TFM en Estudios Americanos: Pericles Díaz: 14-XII-201: notable.

TFM en Filología Hispánica: Sandra (Dic 2013) sobresaliente

TFM en Filología Hispánica: Myriam Espinosa (julio 2014) sobresaliente: “Estudio comparativo del fragmento 31 de Safo y el soneto “Imitando una oda de Safo”, de Gertrudis Gómez de Avellaneda.

PARTICIPACIÓN en Tribunales

ANECA, (Madrid) Comisión Titularidades en Humanidades (nombramiento por 2 años en enero 2014).

- Vocal primero de la Comisión para la Plaza de Profesor Titular, área Literatura Española, plaza núm. G030/D13015, en Salamanca (23/XI/2009)
- Vocal Tercero de la Comisión para la Cátedra de Universidad Literatura Española, plaza núm. 28/4/2009, (Granada 26/06/2009) .
- Vocal primero de la Comisión para la Plaza de Profesor Titular de Universidad de Beatriz Barrera (Sevilla, Septiembre 2011).
- Presidente de la comisión Evaluadora de Trabajos de fin de Máster en el Master Universitario en Formación de Profesorado de Educación Secundaria por la UNIR, Sevilla, 26-X-2011.
- Vocal primero de la Comisión para la Plaza de Contratado Doctor de Pablo Sánchez (Sevilla, Septiembre 2012).
- Tesis en granada (mayo), en Barcelona (septiembre) 2014.
- Tesis en Navarra y Salamanca (Octubre 2015).

-Presidente del tribunal de la tesis doctoral *La obra en prosa de Norah Lange*, defendida por Dña María Cecilia FERREIRA PRADO, 22 enero 2017, Universitat de les Illes Balears.

-Presidente de una plaza de cátedra en el Área de Estética en la Universidad Juan Carlos I de Madrid (Madrid, 29 noviembre 2018).

15. OTROS MÉRITOS

Coordinador de Área (Literatura Hispanoamericana) en el Departamento de Filologías Integradas) a lo largo de los cursos 1989/90, 1994/95, 1997/98 y 2003/4.

Miembro de la *Comisión del Plan de Estudios de la Facultad de Filología* durante cuatro años 1993/94-1996/97.

Coordinador del *Programa de Tercer Ciclo (Doctorado en Literatura Hispanoamericana)* de la Universidad de Sevilla durante los cursos 1996-99.

Encargada de impartir el *Curso de doctorado* que anualmente tiene concertada la universidad de Sevilla con el Centro de Estudios Avanzados de Puerto Rico y el Caribe, sobre literatura puertorriqueña durante los cursos 1996-2001

Miembro del Comité Científico de la Comisión Europea para la revisión de la enseñanza de las lenguas y literaturas en Europa. Participante en el Congreso *EUROLIT* en Colonia (13-16 junio 1996).

Miembro Evaluador de la Comisión de Titulares de Universidad en ANECA (2014 y 2015).

Miembro de la *Casa de Puerto Rico en España*.

Miembro de Asociaciones:

- CELCIRP (Centro de Estudios de Literatura y Civilizaciones del Río de la Plata),
- AHILA (Asociación Internacional Historiadores y Literatos Latinoamericanos), IILI (Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana), Asociación Historiadores Españoles, Asociación Española de Estudios Literarios Hispanoamericanos.

Comités científicos de revistas:

- Comité científico y de redacción de L.E.T.R.A.L.
- Comité científico de C.E.H.A, de la Université Jules Picardie de Amiens.
- Comité de redacción de la *Revista de Estudios Hispánicos*. Río Piedras, Puerto Rico. También de *Retorno* (Univ. Puerto Rico, Recinto de Río Piedras)
- Consejo Asesor del *Anuario de Estudios Americanos* de Sevilla.
- Comité de redacción de *La Palabra* (Colombia).
- Consejo Científico del CELTRA ((Centro de Estudios Latinoamericanos y Transatlánticos) de Mainz (Alemania).

Comités científicos de Congresos:

- Comité Organizador de la Fase Local (Sevilla) del Congreso Internacional *UNIV*.
- Organización y dirección del congreso Internacional sobre Caribe ATránsitos y pasajes@Y Sevilla, 14-17 diciembre 2010.

! * *